



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **CLARINETTO**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO - "LIVELLO A"**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Esercizi per arrivare ad una corretta posizione e appropriata imboccatura e diteggiatura.
- J. X. LEFEVRE: dal metodo per Clarinetto Vol. 1°, fino agli esercizi progressivi (esclusi)
- MAGNANI: dal metodo completo, i primi 30 esercizi dal n.1 al n. 30;
- Scala cromatica legata, scale maggiori e minori (naturale) fino a tre bemolli e tre diesis.

##### **Programma di Esame di conferma al primo anno - livello A**

1. Scala cromatica legata a movimento lento, Esecuzione di due scale studiate, a movimento lento;
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo)
3. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto Vol. 1°
4. A. MAGNANI dal metodo completo per clarinetto: fino ai 30 esercizi.  
Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi alla seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.

#### **LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Esercizi per arrivare ad una corretta posizione e appropriata imboccatura e diteggiatura.
- J. X. LEFEVRE: dal metodo per Clarinetto Vol. 1°, fino agli esercizi progressivi (esclusi)
- MAGNANI: dal metodo completo, i primi 30 esercizi dal n.1 al n. 30;
- Scala cromatica legata, scale maggiori e minori (naturale) fino a tre bemolli e tre diesis.

##### **Programma d'esame di promozione al 2° anno**

1. Scala cromatica legata e staccata, esecuzione di due scale maggiori e minori (armoniche) a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo)
3. A. MAGNANI: metodo completo, fino a pag. 86;
4. D. NOCENTINI: da 50 studi di meccanismo, i primi 20 studi.

## SECONDO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- L. SAVINA: Studi sulle scale e sugli intervalli 1° fascicolo (completarlo);
- Scala cromatica in tutti i modi, scale maggiori e minori (melodiche) fino a cinque diesis e cinque bemolli;
- A. MAGNANI: da pag. 86 a pag. 116
- T. E. BLATT: 24 Esercizi;
- J. X. LEFEVRE: Metodo Vol. 2°
- A. GIAMPIERI: Metodo Progressivo Vol. 1;

### Programma d'esame di promozione al 3° anno

1. Scala cromatica legata e staccata, esecuzione di due scale maggiori e minori (melodiche) una scelta del candidato e una dalla commissione;
2. Esecuzione di tre studi tratti dai metodi studiati, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo)

## TERZO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- MAGNANI: da pag. 116 alla fine
- G. B. GAMBARO: 21 Capricci- i primi 10 capricci;
- H. KLOSE': dai 20 Studi di genere e meccanismo - 1 primi 10 studi
- T. E. BLATT: da 12 Capricci- i primi

### Programma per la Certificazione di fine livello A

1. Scale in tutti i toni a movimento celere.
2. Esecuzione di tre studi tratti dai metodi studiati, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo) di cui uno melodico e uno tecnico.

## LIVELLO B - (Due anni) PRIMO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- S. MULLER: 30 Studi in tutte le tonalità;
- P. JEANJEAN: da 60 studi, dal n. 1 al n. 20;
- R. STARK: Die Schwierigkeiten des Clarinettspids op. 40;
- P. JEANJEAN: da 60 studi, i primi 20;
- E. CAVALLINI: dai 30 capricci, i primi 10 capricci;
- Trasporto in La e Do: Testo a piacere

### Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Scale come sopra, in tutti e tre i modi minori studiati nel corso degli anni;
2. Esecuzione di tre studi tratti dai metodi studiati, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo) di cui uno melodico e uno tecnico.
3. Trasporto e prima vista di brani in La, Do e Sib scelti dalla commissione.

## SECONDO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- E. CAVALLINI: da 30 capricci, dal n. 10 al n. 15;
- V. GAMBARO: 21 Capricci;
- V. GAMBARO: 12 Capricci;
- F. T. BLATT: 12 Capricci;
- H. E. KLOSE': 20 Studi di Genere e meccanismo;
- H. E. KLOSE': 20 Studi caratteristici
- P. JEANJEAN: da 60 studi, dal n. 21 a n. 40;

### **Programma d'esame per la certificazione livello B**

1. Tutte le scale a movimento lento;
2. Esecuzione a scelta del candidato di un concerto, o sonata, o altro brano per Clarinetto e pianoforte;
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni libro di testo) tra quelli del programma svolto;
4. Altro testo a piacere del candidato della stessa difficoltà dei sopra citati testi;
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **SASSOFONO**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO - "LIVELLO A"**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Esercizi per arrivare ad una corretta posizione ed appropriata imboccatura.
- Metodo Florio
- M.Mule: 24 studi facili
- Londeix : il sassofono nella nuova didattica vol.1

##### **Programma di Esame di conferma al primo anno - livello A**

1. Confermare di possedere le qualità indispensabili per una buona riuscita dell'istrumento prescelto.
2. Scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli a movimento lento
3. Due studi dell'anno in corso , uno estratto a sorte fra i tre presentati dal candidato dal Metodo Florio, l'altro scelto dalla commissione dal metodo M Mule .

#### **LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- J.Londeix: Les Gammes
- ( conjointes et intervalles)
- Florio: Metodo.
- H.Klosè: 25 Studi di meccanismo.
- Salviani: 1° volume
- Salviani : 2°volume
- Lauro De Gennaro: metodo di tecnica fondamentale

##### **Programma d'esame di promozione al 2° anno**

1. come sopra.
2. Scale in tutti i toni a movimento lento.
3. Due studi dell'anno in corso estratto a sorte fra i tre preparati dal candidato dal metodo Florio.l'altro scelto dalla commissione fra i due preparati dai metodi H-Klosè 25 studi di meccanismo e Salviani 2: vol.

## SECONDO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- J.Londeix: Les Gammes  
( conjointes et intervalles)
- Florio: 3° parte
- Guy Lacour: 24 Etudes Atonales Fciles
- Mule: 25 esercizi giornalieri
- L.Blemant: 20 studi melodici.
- Londeix : studi d meccanismo 2
- Senon Gilles: Techni-sax

### Programma d'esame di promozione al 3° anno

1. Scale e arpeggi in tutti i toni a movimento celere.
2. tre studi dell'anno in corso estratto a sorte fra i due preparati dal candidato dal metodo Florio l'altro scelto dalla commissione dai metodi di: Lacour: 24 Etudes Atonales. Mule: 25 esercizi giornalieri. Blemant : 20 studi melodici

## TERZO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- J.Londeix: Les Gammes  
( conjointes et intervalles)
- Klosè: 15 studi cantata
- Salviani: 4° vol.
- H-Klosè : esercizi giornalieri
- M.Mule: 18 studi
- R.Decouais: 35 studi tecnici
- Anderssen: 24 studi Op.21
- Oliver Nelson

### Programma per la Certificazione di fine livello A

1. Scale in tutti i toni , Arpeggi Maggiori. Minore, 7° di Dominante. 7° Diminuita
2. Tre studi dell'anno in corso estratti a sorte fra i due preparati dal candidato dai metodi: Klosè 15 studi cantati e M. Mule 18 studi. L'altro scelto dalla commissione dai metodi di: Salviani 4° vol. H.Klosè esercizi giornalieri. R.Duecouais 35 studi, Anderssen 24 studi

## LIVELLO B - (Due anni) PRIMO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Feeling: 48 studi
- Di Domenico : 10 capricci
- M.Mule: 53 studi
- Senon Giles: 32 studi tecnici e melodici
- Anderssen: 24 studi istruttivi Op..30
- Seguin 1 e 2
- L.Nhieaus: Intermediate

### Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Come sopra comprese quelle armoniche e miste in modo celere.
2. Tre studi dell'anno in corso estratti a sorte fra i due preparati dal candidato dai metodi:Ferling 48 studi.Di Domenico 10 capricci, M.Mule 53 studi. L'altro scelto dalla commissione dai metodi di: Senon Giles 32 studi, Anderssen 24 studi istruttivi, Seguin 1.e 2..l.Niehaus Intermediate

## SECONDO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- M.Mule: Etudes Variees
- Ruggiero: 20 studi
- Mule 53 studi vol 1- 2
- R.G.Montbrun: 6 studi con accompagnamento pianistico
- Senon Giles: 16 studi
- L.Niehaus: Advanced

### Programma d'esame per la certificazione livello B

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della commissione.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato tra quelli indicati di seguito:

#### Per Sax alto

- Singelee: Concertino op. 87;
- Chailleux: Andante et Allegro;
- Jolivet: Fantasie e improptu;
- Techeperine: Sonatine sportive;
- Tournier: Concerto
- J. Francaix: Dance Exotic;
- F. Maurice: 4 Pieces;
- Bonneau: Suite.

#### Per Sax soprano – Tenore

- Frolent Schmitt: Song de Coppelius

#### Per Sax Baritono

- Singelee: Solo de concert op 83;
- Singelee: Septieme solo de concert op. 93;

3. Tre Studi (Uno melodico, Uno Tecnico e uno Ritmico) Tratto dai seguenti metodi:

- Ferling: 48 Studi Melodici
- Senon: 32 Studi
  
- Mule: Stidi Variati Tecnici
- Mule: 53 Studi
- Ruggiero: 20 Studi
  
- Senon: 32 Studi Ritmici
- Senon: 16 studi
- L. Niehaus: Intermediate
- L. Niehaus: Advanaced

4. Lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.



Ministero dell'Università e della Ricerca

*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **LETTURA, TEORIA, EAR TRAINING (Compositori-strumentisti e cantanti)**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO – LIVELLO A”**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

##### ***Letture e Ritmica***

- Misure binarie semplici nei tempi tagliati ed in quarti;
- Misure ternarie semplici nei tempi tagliati e in quarti;
- Misure quaternarie semplici nei tempi Tagliati e in quarti;
- Legatura di valore;
- Punto di valore (semplici, doppi e triplo);
- Figurazioni ritmiche fino alle semicrome.

##### ***Letture Melodica***

- Intonazione di intervalli melodici per gradi congiunti ascendenti e discendenti senza e/o con accompagnamento strumentale;

##### ***Dettato Ritmico e Melodico***

- Semplici figurazioni non oltre le semiminime in tempi semplici con conseguenza ascendente e discendente per le note per gradi congiunti;

##### ***Teoria della Musica***

- Definizione della musica;
- Suoni e loro denominazione;
- Pentagramma o rigo musicale;
- Chiavi musicali:
- Segni di durata (figure e pause)
- Tagli addizionali – spezza battuta;
- Punto di valore;
- Legatura di valore – Legatura di fraseggio;
- Alterazioni;
- Semitono (cromatico e diatonico)
- Tono.

### ***Programma d'Esame di conferma al promo anno - Livello A***

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol e di fa con combinazioni ritmiche come da programma di studio;
2. Lettura cantata di un semplice solfeggio con difficoltà adeguata al programma di studio;
3. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un semplice brano ritmico e melodico con difficoltà adeguata al programma di studio;
4. Rispondere a domande di teoria sugli argomenti studiati.

### **LIVELLO A - (Tre anni) Primo Anno**

#### **LETTURA RITMICA**

- Il ritmo e le sue componenti;
- La divisione del tempo;
- Divisione e suddivisione della battuta;
- La sincope e il contrattempo;
- Misure semplici e composte;
- Gruppi irregolari: terzine e sestine in un solo movimento, Doppie terzine – terzine in due movimenti formate da figure uguali;
- Lettura ritmica percussiva adeguata al corso;

#### **LETTURA MELODICA**

- Intonazione di intervalli melodici e di melodie contenenti gradi congiunti e salti di terza, senza e/o accompagnamento strumentale;
- Melodie con alterazioni transitorie (Diesis e Bemolli);

#### **DETTATO RITMICO**

- Misure semplici e composte con figurazioni semplici ed inerenti al programma del solfeggio ritmico;

#### **DETTATO MELODICO**

- Percezione del modo ascendente e discendente;
- Misure semplici con gradi congiunti e salti di terza;
- Dettati senza alterazioni fino ai salti di terza.

#### **TEORIA**

- Ritmo e metrica;
- Accenti (metrico, ritmico e melodico);
- Tempo (semplici e composti);
- Sincope e contrattempo;
- Segni di espressioni;
- Modo e tono;
- Tonalità
- Come riconoscere la tonalità;
- Scale – Diatonica e cromatiche;
- Scala di modo maggiore e minore (naturale, armonica e melodica)
- Scale poco usate;
- Triadi Maggiori e minori allo stato fondamentale;
- Metronomo e andamenti.



### **Promozione al 2° anno livello A**

1. Lettura ritmica in chiave di violino e basso, anche solo percussiva, con combinazione ritmiche inerente al programma del corso;
2. Cantare una melodia, senza e/o accompagnamento strumentale, contenente le formule melodiche inerente al programma del corso;
3. Prova di saper scrivere sotto dettatura un semplice brano ritmico e melodico con difficoltà adeguato al programma di studio;
4. Rispondere a domande sulla teoria studiata.

## **SECONDO ANNO**

### **LETTURA RITMICA**

- Studio dei gruppi irregolari sia nelle misure semplici che composte;
- Gruppi irregolari composti e misti;
- Misure quinarie, settenarie e miste;
- Studio delle chiavi musicali;
- Lettura ritmica percussiva adeguata al corso;

### **LETTURA MELODICA**

- Intonazione di intervalli melodici e di melodie contenenti tutti gli intervalli senza e/o con accompagnamento strumentale;
- Solfeggi cantati in tutte le tonalità maggiori e minori;
- Trasporto di una melodia , fino ad un tono sopra e ad un tono sotto;

### **DETTATO RITMICO**

- Dettato con combinazioni ritmiche inerente al programma del solfeggio ritmico;

### **DETTATO MELODICO**

- Misure semplici e composte con salti consonanti nelle varie tonalità con modulazione ai toni vicini;

### **TEORIA**

- Corrispondenza delle chiavi;
- Gruppi di note irregolari;
- Intervalli e loro rivolti;
- Triadi maggiori e minori;
- Triade aumentate e diminuite;
- Accordi allo stato fondamentale e loro rivolti;
- Tempi irregolari;
- Modulazione ai toni vicini;
- Segni dinamici;
- Segni di agogica;
- Andamenti musicali;
- Segni di espressione;
- Abbellimenti.

### **Promozione al 3° anno livello A**

1. Lettura ritmica in chiave di Sol e FA anche solo percussiva con combinazioni ritmiche inerenti al programma del corso;
2. Lettura ritmica nelle sette voci con combinazioni ritmiche inerenti al programma del corso;
3. Cantare una melodia, senza e/o accompagnamento strumentale contenente le formule melodiche inerenti al programma del corso.
4. Prova di saper scrivere sotto dettatura un semplice brano ritmico e melodico con difficoltà adeguato al programma di studio;
5. Rispondere a domande di teoria sugli argomenti studiati.

## **TERZO ANNO**

### **LETTURA RITMICA**

- Solfeggi con riferimento a tutte le combinazioni ritmiche studiate in chiave di Sol, nelle sette chiavi e anche solo percussive;
- Studio di solfeggi ritmici anche manoscritti;
- Segni di agogica e loro consapevole impiego;
- Lettura ritmica percussiva adeguata al corso;

### **LETTURA MELODICA**

- Intonazione di intervalli melodici e di melodie contenenti salti dissonanti e/o accompagnamento strumentale;
- Trasporto estemporaneo di una melodia fino a un tono sopra e un tono sotto;

### **DETTATO RITMICO**

- Dettato fino a otto battute con combinazione ritmiche studiate

### **DETTATO MELODICO**

- Dettato melodico fino a otto battute di media difficoltà ritmica e con modulazione ai toni vicini;

### **TEORIA**

- Acustica - Suono – Vibrazioni;
- Caratteri del suono e loro cause;
- Trasmissione del suono;
- Riflessione – risonanza ed eco;
- Interferenza – battimenti;
- Suono risultante;
- Suoni armonici;
- Corista;
- Discorso musicale;
- Ictus;
- Omofonia – Polifonia;
- Trasporto;
- Abbreviazioni;
- Segni convenzionali.

### **Programma di Esame per l'attestazione di fine corso Livello A (Per Cantanti)**

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol e di Fa con combinazione ritmiche studiate;

2. Intonazione a prima vista di un solfeggio senza e/o con accompagnamento strumentale;
3. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico;
4. Prova di cultura: Rispondere a domande di teoria;

***Programma di Esame per l'attestazione di fine corso Livello A  
(Per Compositori e strumentisti)***

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche studiate;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi;
3. Cantare a prima vista un solfeggio senza e/o con accompagnamento strumentale;
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto;
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico;

**Prova di cultura:**

Rispondere a domande di teoria;



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **PIANOFORTE**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO – "LIVELLO A"**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Czernyana: fascicolo 1 – 2
- Kohler: 12 piccoli studi op.51
- Bertini: 25 studi elementari
- Eventuali studi di altri autori di difficoltà sdeguata al corso;

##### **COMPOSIZIONI DI J. S. BACH**

- 12 pezzi facili

##### **SONATINE E PEZZI FACILI DEI SEGUENTI AUTORI**

- Clementi – Beethoven – Dusser – Kuhlau – Diabelli – Mozart ed altri autori;
- Scale Maggiori per moto parallelo sui tasti bianchi a 2 ottave;

##### **Programma d'Esame di conferma al Primo anno - Livello A**

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e scelti dal programma di studio;
2. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato dai 12 pezzi facili di J. S. Bach;
3. Esecuzione di un movimento di sonatina e di un brano di autore classico, romantico o moderno;
4. Una scala maggiore scelta dalla commissione.

#### **LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Bertini: 25 studi elementari;
- Beyer: scuola preparatoria op. 101;
- Czernyana: Fascicolo II;
- Duvernoy: Scuola primaria op. 157;
- Kohler: 12 piccoli studi op. 57;
- Lebert-Stark: Gran metodo teorico-pratico vol. I;
- Pozzoli: 30 studietti melodici;
- Longo: Studietti melodici;
- Eventuali studi di altri autori di difficoltà adeguata al corso.

## COMPOSIZIONI DI J. S. BACH:

- 23 Pezzi facili – “Quaderno di Anna Magdalena”

## FACILI COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO

- Pozzoli: Primi esercizi in stile polifonico;
- Kunz: 200 piccoli canoni;
- Bartok: Mikrokosmos vol. I;
- Trombone: Primi canoni.

## SONATINE E PEZZI FACILI DEI SEGUENTI AUTORI:

- Clementi (es. Sonatine n. 1-3 op. 36), Beethoven (es. Sonatine in sol magg, e in fa magg.), Dusser, Kuhlau, Diabelli, Mozart e altri autori
- Brani di autori classici, romantici, moderni o contemporanei;
- Scale maggiori e minori per moto parallelo (2 ottava)

## *Programma d'esame di promozione al 2° anno*

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra sei presentati dal candidato fra gli studi previsti nel programma del primo anno;
2. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tra le facili composizioni in stile polifonico e le sonatine e pezzi facili.
3. Esecuzione di un movimento di sonatina in stile classico e di un brano di autore classico, romantico o moderno scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
4. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto parallelo sui tasti bianchi a due ottave scelte dalla commissione.

## SECONDO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Czernyana: Fascicolo II – III;
- Czerny: 30 Studi op. 849;  
Scuola preparatoria della velocità, 24 Studi op. 636;
- Heller: 24 Studi d'espressione e di ritmo op. 125; Studi op. 46 – 47;
- Bertini: 25 Studi op. 29;
- Duvernoy: Scuola primaria op 176;  
Scuola del meccanismo op. 120;  
Scuola preparatoria della velocità op. 276;
- Lebert-Stark: Gran metodo teorico-pratico vol. II;
- Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo;  
30 studietti melodici
- Longo: 40 studietti melodici, eventuali studi di altri autori di difficoltà del corso.

## COMPOSIZIONI DI J. S. BACH

- Il libro di Anna Magdalena, 23 pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, e/o composizioni facili di G. F. Handel;

## SONATE

- Clementi: Sonatine op. 36, 37, 38;
- Diabelli: Sonatine;
- Kuhlau: Sonatine;
- Dussek: Sonatine;
- Mozart: Sonatine, variazioni;
- Haydn: Sonate Hob. XVI/G1 – 8 – 11;
- Beethoven: Sonatine, Bagattelle e Variazioni, altri brani del periodo classico  
Brani di Compositori romantici, moderni e contemporanei;  
Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave;

### ***Programma d'esame di Promozione al 3° anno***

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i studi previsti nel programma del 2° anno;
2. Esecuzione di un brano di J. S. Bach o di G. F. Handel, scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato dal programma del 2° anno;
3. Esecuzione di un tempo di Sonatina o Sonata in stile classico scelte fra quelle previste nel programma del 2° anno e di un brano di autore romantico o moderno;
4. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto parallelo e contrario sui tasti bianchi a due ottave scelte dalla commissione.

## **TERZO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Czernyana: Fascicolo 3° - 4° - 5° - 6°;
- Czerny: 30 Studi op. 849;  
50 Studi brillanti op. 740;  
Studi op. 636;  
40 Studi op. 299;
- Cramer: 60 Studi;
- Clementi: Preludi ed esercizi;
- Heller: 24 Studi d'espressione e di ritmo op. 125;  
Studi op. 46 - 47;
- Bertini: 25 Studi op. 32;
- Pozzoli: Studi di media difficoltà;
- Berens: Nuova scuola della velocità op. 61.

### **COMPOSIZIONI DI J. S. BACH**

- Invenzioni a due voci Suites Francesi;
- Clavicembalisti Italiani: Brani a piacere;

### **PEZZI**

- Scelta di brani di autori classici, romantici, moderni e contemporanei;
- Scale maggiori e minori per moto parallelo nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario di 2 ottave;
- Arpeggi maggiori e minori a due ottave sui tasti bianchi.

### ***Programma per la Certificazione di fine Livello A***

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato e scelti nel programma previsto per il 3° anno;
2. Esecuzione di una composizione scelta dalla commissione fra 4 presentate dal candidato, e scelti fra le composizioni di Bach e dai Clavicembalisti Italiani, del programma di studio del 3° anno;
3. Esecuzione di un tempo di Sonata e di un brano di autore del periodo romantico o moderno presentati dal candidato e scelti fra le composizioni di Haydn, Clementi, Mozart e Beethoven, e, fra i pezzi classici, romantici, moderni e contemporanei del programma di studio del 3° anno;
4. Esecuzione di una scala maggiore e una minore per moto parallelo di 4 ottave, e di moto contrario a 2 ottave scelte dalla commissione, arpeggio a piacere maggiore e minore.

## **LIVELLO B - (Due Anni) PRIMO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Cramer: 60 Studi;
- Clementi: Studi dal "Gradus ad Parnassum";
- Czerny: 40 Studi op. 299;  
50 Studi op. 740;
- Pozzoli: Studi di media difficoltà;
- Liszt: Studi op 1;
- Heller: Studi op. 45 – 46;  
24 Studi d'espressione e di ritmo op. 125;
- Chopin: Studi op. 10 e op. 25 e i tre studi per il "Metodo dei Metodi"  
Altri Studi di autori diversi di difficoltà adeguata al corso.

### **COMPOSIZIONI DI J. S. BACH**

- Suites francesi;
- Suites Inglesi n. 2 – 3;
- Invenzioni a tre voci ;
- Composizioni di Clavicembalisti Italiani;

### **SONATE DEL PERIODO CLASSICO**

- Haydn, Mozart, Clementi, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Beethoven ecc...;
- Brani di compositori romantici, moderni e contemporanei;

### ***Programma d'Esame di Promozione al 2° anno***

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato dal programma previsto per il 1° anno livello C;
2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato e scelte nelle composizioni di J. S. Bach: Suites Francesi - Suites Inglesi – Invenzioni a tre voci e una composizione dai clavicembalisti Italiani dal programma previsto del 1° anno Livello B;
3. Esecuzione di un tempo di Sonata scelta dal candidato del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Beethoven ecc ...) dal programma previsto del 1° anno Liv. C;
4. Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno;
5. Esecuzione di una scala maggiore o minore per moto parallelo e contrario, (facoltativamente terza e/0 sesta) scelta dalla commissione, arpeggio a piacere maggiore o minore.

## **SECONDO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in tutte le tonalità;
- Sei studi di almeno due di diverso autori scelti da:
  - Cramer 60 studi,
  - Clementi gradus ad Parnassum,
  - Czerny studi op. 740 e Toccata
  - Pozzoli Studi di media difficoltà,
  - Chopin Studi op. 10 e 25,
  - Moscheles 24 Studi op 70,
  - Kessler 24 Studi op.20,
  - Steibelt 25 Studi op. 78,
  - Thalberg 12 Studi op 26,
  - Jensen Studi,
  - Moszkowski 15 Studi op 72 e 12 Studi op.92,
  - Martucci Studio op. 47 e Studio Caratteristico op. 54,

- Mendelsshon Studio in Sib Min.,
  - Schumenn sei Studi da concerto su capricci di Paganini,
  - Listz due Studi da concert, 3 Studi da concerto, Studi da paganini, Studi Trascendentali.
- J. S. Bach: una suite Inglese intera, tre invenzioni a tre voci;
  - Composizioni di calvicembalisti italiani;
  - Una sonata di Haydn, Clementi, Mozart o Beethoven.
  - Una composizione romantica o moderna.
  - Lettura a prima vista,
  - Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

***Programma per la Certificazione di fine Livello B***

1. Esecuzione di una scala estratta a sorte tra le maggiori, minori armoniche e melodiche,
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i sei presentati.
3. Esecuzione di due brani estratti a sorte tra tre coppie estratte dalla suite inglese presentata;(l'estrazione avverrà con i numeri 1, 2 e 3 che corrisponderanno ai brani 1° e 2°, 3° e 4°, e 5° e 6° della suite inglese presentata, una invenzione a tre voci corrispondente al numero estratto per la suite, e, una composizione dai clavicembalisti Italiani a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un tempo di una sonata estratta a sorte.
5. Esecuzione di una composizione Romantica o moderna presentata.
6. lettura a prima vista.
7. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.





Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **VIOLINO**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

##### **TECNICA**

- Scale ed arpeggi a due ottave in prima posizione, di modo maggiore fino a tre diesis e tre bemolli con arcata "sciolta" (T.A.), Staccata e legata (con due arcate).

**CURCI A. :** Tecnica fondamentale del Violino Vol I e II;  
Altro metodo a scelta del maestro;

**SEVCICK :** OP. 2 fascicolo I°,  
Op. 6 fascicoli dal 1° al V° ,  
Op. 7 fascicolo I°

##### **STUDI**

- CURCI – "50 studietti melodici" dal n. 25 al n. 50;  
24 studi;
- SITT - 100 studi Vol I°
- KAISER: op. 20 Vol. I°

#### ***Programma di esame conferma al I° anno livello A***

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, a due ottave, in prima posizione, di modo maggiore scelta dalla commissione tra le tonalità di: SOL. LA E SIb, da eseguirsi in una delle seguenti modalità: *Detaché* con tutto l'arco, *Staccato* con mezzo arco, *Legato* in due solo arcate;
2. Esecuzione di uno studietto melodico scelto dalla commissione dalla raccolta di CURCI 50 studietti melodici tra i seguenti numeri: 26, 27, 30, 32, 33, 34.  
Esecuzione di due studi di diverso autore, scelti dal candidato tra le seguenti raccolte: CURCI – 24 Studi, SITT – 100 Studi I° Vol., KAISE – op. 20 Vol. I.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A (Tre anni)**

##### **1° Anno**

##### **TECNICA**

- Scale ed arpeggi a due ottave in prima posizione, di modo maggiore fino a quattro diesis e quattro bemolli
- Scale e arpeggi fino a tre diesis e tre bemolli in seconda e terza posizione fissa.
- CURCI – Tecnica fondamentale del Violino: Vol. 3, 4 e 5 solo la prima parte;
- SEVCICK – op. 2 fasc. 2; op. 6 fasc. 6; op. 7 fasc. 2

## STUDI

- CURCI: 20 Studi speciali;
- DAVID: op. 44
- KAISE: op. 20 (studi scelti dal 1°, 2° e 3° Vol.)
- SITT: 100 studi Vol. 2° (dal n. 21 al n. 30)

### **Programma di esame per la promozione al 2° anno livello A**

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, a due ottave in seconda posizione fissa, scelta dalla commissione tra le seguenti tonalità: DO Magg., DO Min, Sib Magg.  
Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, a due ottave in terza posizione fissa, scelta dalla commissione tra le seguenti tonalità: RE Magg., RE Min., Mib Magg.;  
Entrambe le scale dovranno essere eseguite, a richiesta della commissione, in una delle tre modalità: *Detaché* contutto l'arco, *Staccato* con mezzo arco, *Legato* in due solo arcate.
2. Esecuzione di uno studio in prima posizione, scelto dal candidato, tra le raccolte di:  
CURCI: 20 Studi speciali;  
DAVID: op. 44;  
KAISER: op. 20;  
SITT: 100 studi 2° Vol. (Esec. di uno studio in seconda posizione fissa, scelto dal candidato)  
SITT: 100 studi 2° Vol. (Esec. di uno studio in terza posizione fissa, scelto dal candidato)
3. Esecuzione di un "pezzo" o primo tempo di una "facile sonata antica" o primo tempo di "concertino" per Violino e pianoforte (scelto tra quelli in uso in ambito didattico ad esempio: SITT, RIEDING, SEITZ ecc...) La commissione si riserva di ascoltare parte dell'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A 2° Anno**

### TECNICA

- Scale ed arpeggi a tre ottave, a corde semplici, con arcata sciolta (*Detaché* T.A.) nelle seguenti tonalità: SOL Magg. LA Magg. Sib Magg. SEVCIC: op 2 fasc.2 e 3; CURCI: Tecnica fondamentale 5<sup>a</sup> parte, fasc. 2;

### STUDI

- MAZAS: op. 36 Vol. I°;
- DONT: op. 37;

### REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE

- Composizioni facili;
- Concertini o facili sonate antiche che prevedono cambi di posizioni;

### **Programma di esame per la promozione al 3° anno livello A**

1. Esecuzione di una scala di modo Magg. con il relativo arpeggio, scelta dal candidato tra quelle a tre ottave previste dal programma di studio. La commissione sceglierà la modalità di esecuzione tra arcata: *Detaché*, staccata o legata con due arcate.

2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, di MAZAS op 36 e uno di DONT op. 37;
3. Esecuzione di una composizione facile o concertino o primo tempo di una facile sonata antica per Violino e Pianoforte che prevedono cambi almeno fino alla terza posizione.

### **PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A** **3° Anno**

#### **TECNICA**

- Scale ed arpeggi a tre ottave, a corde semplici, con arcata sciolta e legata con due legature, fino a quattro diesis e quattro bemolli; SEVICIC: op. 1 1° fasc., op 2 4° e 5° fasc. Op. 8 i primi venti esercizi, op. 9 i primi venti esercizi,

#### **STUDI**

- SITT: 100 Studi Vol. 5;
- KREUTZER: 42 studi i primi 20 studi; (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio)

#### **REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE**

- Facili sonate antiche di autori più conosciuti del 600 e 700 in particolare Vivaldi, Corelli, Telemann.

#### ***Programma di esame per la Certificazione livello A***

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a tre ottave, scelta dalla commissione, tra le tonalità di SOL, LA e Sib Magg. In una delle modalità: *Detaché (T.A.)*, staccata o legata in due arcate.
2. Esecuzione di due studi, scelti dal candidato, tratti dalla raccolta: KREUTZER dai 42 studi, uno dal n. 2 al n. 10, l’altro dal n. 11 al n. 20, (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio)
3. Esecuzione di una facile sonata antica, scelta dal candidato, preferibilmente di Vivaldi, Corelli o Telemann, la commissione si riserva di far eseguire due tempi uno adagio e uno allegro.

### **PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B (due anni)** **1° Anno**

#### **TECNICA**

- Scale e arpeggi a tre ottave, a corde semplici, con arcata sciolta fino a cinque diesis e cinque bemolli.
- Scale e arpeggi a doppie corde, seste e ottave sciolte solo nelle tonalità di SOL, LA e Sib Magg. SEVICICK OP. 1, 2° E 3° FASC.; OP. 2 , Vol.VI°;

#### **STUDI**

4. KREUTZER: 42 studi (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio) a corde semplici dal n. 21 al n. 31, a preferenza del candidato i nn. 35, 36 e 37; la scelta degli studi a doppie corde sarà a discrezione dell’insegnante.

#### **REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE**

5. Sonate antiche degli autori più conosciuti del 600 e 700 anche stranieri.

### ***Programma di esame per la promozione al 2° anno livello B***

1. Scale e arpeggi a tre ottave a corde semplici, con arcata sciolta e legata con due legature nelle tonalità di SOL, LA e Sib Magg., da eseguire anche in terze e ottave sciolte a doppie corde;
2. KREUTZER: 42 studi (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio): uno studio, a scelta del candidato, tra i seguenti nn. 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 21, 24, 26, 28, 29 e 30. Uno studio a corde doppie.
3. Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato tra gli autori più conosciuti del 600 e 700 anche stranieri. La commissione si riserva di far eseguire uno dei tempi uno allegro della sonata.

### **PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B 2° Anno**

#### **TECNICA**

- Scale e arpeggi a tre ottave a corde semplici, con arcata sciolta e legata con due legature nelle tonalità di SOL, LA e Sib Magg., da studiare anche in terze, quinte e ottave sciolte a doppie corde;

#### **STUDI**

- KREUTZER: 42 studi (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio); la scelta degli studi dovrà essere diversa da quella del primo anno.
- Studi a corde doppie dalla raccolta di KREUTZER la scelta degli studi, a discrezione dell’insegnante, dovrà essere diversa da quella del primo anno.

#### **REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE**

- Lo studio di una sonata antica, diversa dal primo anno, tra gli autori più conosciuti del 600 e 700 anche stranieri.

### ***Programma d’esame per Certificazione di livello B***

1. Esecuzione di scale e arpeggi di terze e quinte a corde semplici, di tre ottave: “Legate” e “sciolte” ed esecuzione delle scale di SOL, LA e Sib Magg. In due ottave, in terze e ottave sciolte.
2. Esecuzione di due studi di KREUTZER (dai 42 studi) scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato due a corde semplici, uno di trilli, uno a corde doppi.
3. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione da una sonata antica per Violino e Pianoforte;
4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A**

##### **Programma di studio**

###### **Tamburo:**

- Posizione e postura del corpo
- Come mantenere le bacchette
- Acquisizione dei primi Rudimenti per rullante
- Sviluppo della lettura ritmica
- Controllo del Suono e della dinamica
  
- Opere di riferimento: G. Bomhof, *Apprendre & jouer de la casse claire*, vol. 1 ed. De Haske.
- P. Cimmino- G. Iannone, *La Ritmica per tamburo*, ed. Santarpino.
- E. Keune Kleine Trommel, *Side drum* ed. Deutscher Verlag fur Musik.
- M. Goldenberg, *Scuola moderna di rullante*, ed. Alfred music

###### **Batteria:**

- Conoscenza dei ritmi principali –letture
- Opere di riferimento: Dante Agostini
- C. Micalizzi : enciclopedia dei Ritmi per batteria e basso ed. Pop publication

##### ***Programma d'Esame di Conferma al Primo anno Livello A***

1. Uno Studio per tamburo, a scelta della Commissione, fra i 4 presentati dal candidato.

###### **Batteria**

2. Una Lettura, a scelta della commissione, tra 2 letture presentate.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A (Tre anni)**

##### **1° Anno**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

###### **Tamburo**

- Sviluppo dei Rudiments ; Marce, controllo del suono e della dinamica
- Letture tratte dal G. Bomhof, *Apprendre & jouer de la casse claire*, vol. 2 ed. De Haske.
- P. Cimmino- G. Iannone, *La Ritmica per tamburo*, ed. Santarpino
- M. Savage, *Rudimental Workshop* ed . W.B music
- *G.Chaffe : Technique patterns ed Carish*

###### **Batteria**

- Dante Agostani, una *Letture a prima vista per batteria*, Voll. I e II
- **Tastiere**

- Postura e posizione del corpo
- Ricerca e controllo del suono

### **Opere di riferimento**

- M. Goldenberg, *Modern school for xilophone, vibes and marimba*, ed. Alfred music
- G. L. Stone, *Mallet control* ed. Alfred music
- G. Bomhof, *Method de percussion a clavier*

### **Programma di esame per la promozione al 2° anno livello A**

#### **Tamburo**

1. Uno studio per tamburo, a scelta della Commissione, fra i 4 presentati dal candidato

#### **Batteria**

2. Una Lettura, a scelta della Commissione, tra 2 letture presentate.

#### **Tastiera**

3. Uno studio a scelta della Commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dal libro di E. Sejourne ( *Les Clavier*, vol. 1) oppure tratti dal libro di G. Bomhof, *Method de percussion a clavier*.

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti.

Per Esempio:

Il candidato, accanto allo studio per tamburo, potrà presentare nel programma elementi di Poliritmia Afro-latina eseguendo: Son clave, Rumba clave, etc.

Il candidato, accanto allo studio per batteria, potrà eseguire sulle Conga ritmi inerenti alla tecnica del Tumbao (Le son, la Marcha ecc)

Il candidato, accanto allo studio per tastiera, potrà eseguire su marimba e/o vibrafono un brano tratto dalla serie "Play a long" di J. Aebersold.

Tutti gli studi eseguiti devono essere editi.

## **SECONDO ANNO**

### **Programma di studio**

#### **Tamburo**

- Letture che comprendono rudimenti, dinamica e il rullo pressato
- Opere di riferimento vedi I anno C. Wilcoxon, *The All American Drummer ed : Ludwig masters*

Duetti per Tamburo (opere di riferimento: M. Goldenberg, P. Cimmino, A. Cirone ed Alfred music)

#### **Batteria**

- Sviluppo della lettura
- Indipendenza degli arti.
- **Tastiere**
- Scale maggiori e arpeggi
- Opere di riferimento: vedi I anno

#### **Tamburello basco**

- Come mantenere lo strumento.
- Colpi da utilizzare (mani, ginocchio, dita)
- Il rullo con il Pollice /dita
- Tecnica del tamburello usato nel rock.

## **Triangolo**

- Come mantenere lo strumento
- Opere di riferimento: Al Payson Techniques of playing Bass drum, cymbals and accessories ed Meredith music
- R. Hochrainer : Cinellen ed .Verlag Doblinger

## **Programma d'Esame di promozione al 3° anno**

### **Tamburo**

1. Uno studio e un duetto, a scelta della Commissione, su 3 presentati dal candidato

### **Batteria**

1. Due letture, a scelta della commissione, su 3 presentate dal candidato

### **Tastiere**

1. Uno studio, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

### **Tamburello Basco**

1. Eseguire una figurazione ritmica che sarà assegnata dalla commissione, in 3 diversi andamenti.

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti.

## **TERZO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

#### **Tamburo :**

- Consolidamento della tecnica (opere di riferimento vedi I e II anno)

#### **Batteria :**

- Ritmi, Indipendenza e play a long (Opere di riferimento) J. Chapin : Advanced techniques for the modern drummer G. Chaffee Time function patterns Ed Carish

#### **Tastiere**

- Scale e arpeggi minori all'interno del ciclo delle quarte giuste, terze minori, terze maggiori e cromatico.
- Progressioni II-V- I
- Riconoscimento delle sigle.
- Consolidamento della tecnica.
- **Tamburello Basco e Triangolo**
- Letture di preparazione al Repertorio Lirico -Sinfonico
- Opere di riferimento : R. Carrol : Orchestral Repertore

## **Programma d'Esame di Certificazione di fine Livello A**

### **Tamburo**

1. Uno studio a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato
2. Duetto per tamburo a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato.

### **Batteria**

1. Due letture, a scelta della commissione, su 3 presentate dal candidato.

### **Tastiera**

1. Eseguire un Ragtime, tratto dal libro di R. Eyles, raggedy ragtime raggs ed: Hal Leonard a scelta dello studente.
2. Uno studio, a scelta della commissione, su 3 presentati dal candidato.

### **Tamburello Basco e triangolo**

1. G. Bizet La Carmen Suite n 1

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti

**PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B (due anni)  
1° Anno**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

**Tamburo:**

- Tempi dispari. Introduzione ai gruppi irregolari.
- Opere di riferimento : G.Chaffee Rhythm & Meter Patterns,
- La Ritmica per Tamburo : P.Cimmino G.Iannone. Matt Savage : Rudimental workshop

**Tastiere:**

- Introduzione alle 4 bacchette
- Opere di riferimento : L H Stevens Method of Movement for Marimba ed. S Weiss
- D.Samuel ,G Burton
- J Van Geem Four Mallet democracy for marimba ed A.Cirone

**Batteria :**

- Introduzione su come suonare sulle basi “ play along “

**Tamburello basco e triangolo**

- repertorio

**Musica di Insieme**

- opere di riferimento: Anthony J. Cirone The Orchestral Snare drummer
- P. Cimmino “Musica di Insieme per Percussioni”ed .Santarpino
- Etno-Afro di A. Bertozzi ed. Carish

***Programma d’esame per la promozione al 2° anno livello B***

**Tamburo**

1. Due studi a scelta della commissione su tre presentati dal candidato.  
G. Rossini La Gazza ladra (dal libro : R. Carrol : Orchestral Repertore )

**Tastiere**

1. Studio a 4 bacchette tratto dal libro di G. Whaley, Musical Studies for the Intermediate mallet player, vol. II
2. Duetto tratto dal libro Musical Studies for the Intermediate mallet player by G. Whaley vol. II oppure da “Invenzioni a 2 voci” di J. S. Bach.

**Tamburello Basco, Triangolo e castagnette**

1. Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico

**Cassa e Piatti**

1. Tecnica fondamentale

**Musica di Insieme :**

1. esecuzione, a scelta dello studente, di una lettura tratta dai libri in uso.

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti.

**SECONDO ANNO**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimento (acciaccature, singole e doppie) del rullo (misurato, doppio o pressato)
- Scale maggiori e minori con relativi arpeggi sugli strumenti a tastiera,
  - Brano per marimba e/o Xilofono per due tre o quattro bacchette
  - Five pieces des for Anais du Ruud Wiener per Marimba
- Friedmann: da “Dampening and pedaling” Studio per vibrafono



- Studi per timpani;
- Stravinsky: da Histoire du Soltat
- Passi tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico

***Programma d'esame per Certificazione di livello B***

1. Esecuzione di due Studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimento (acciaccature, singole e doppie) del rullo (misurato, doppio o pressato)
2. Dar prova di saper eseguire, sugli strumenti a tastiera, Scale maggiori e minori con relativi arpeggi.
3. Esecuzione alla marimba e/o Xilofono di un brano per due tre o quattro bacchette estratto su due presentati dal candidato.
  - Dai Five pieces des for Anais du Ruud Wiener per Marimba n. 1 a Quattro bacchette
4. Friedmann: Eseguire al Vibrafono lo studio n. 6 da "Dampening and pedalingp
5.
  - Eseguire uno studio per timpani;
  - Eseguire i seguenti passi dal repertorio Lirico-Sinfonico:
  - S. Prokofiew: "Pierino e il Lupo" (Tamburo) – M. Ravel: "Ma mère l'oye" (Xilofono)
6. Il candidato può eseguire a sua scelta:
  - Una composizione per sei percussioni o strumento singolo a percussione con o senza accompagnamento al pianoforte.
  - Ostinati principali della musica popolare Afro-Cubana (Clava, Cascara, Etc...) Ritmi tradizionali (Batteria, Conga, djembè) e/o Area medio orientale (Melfuf, masqsum, etc.) rigorosamente scritti.
7. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **VIOLONCELLO**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A**

#### **Programma di studio e di esame per la conferma al primo anno Livello A**

1. Scala di do maggiore a due ottave con relativo arpeggio
2. Dotzauer I volume esercizi ( barcarola)  
Dotzauer I volume 113 studi Studi n. 1 e 2

#### **PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO A (Tre anni)**

##### **Primo anno (promozione al 2°anno)**

1. Scala di sol maggiore – la maggiore e sib maggiore a due ottave con relativo arpeggio
2. Dotzauer I volume 113 studi 2 studi a piacere
3. Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte ( o con accompagnamento del
4. secondo violoncello) a scelta del candidato

##### **Secondo anno (Promozione al 3° anno)**

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave con legature a due note e quattro note per arcata, estratta a sorte
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato, di metodi anche differenti, nei quali si possa evincere che sono state affrontate le prime quattro posizioni del manico
3. Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte ( o con accompagnamento del secondo violoncello)

##### **Terzo Anno (Certificazione fine livello A)**

1. Scala di do maggiore a 3 ottave con relativo arpeggio
2. Esecuzione di uno studio di Lee op.31 e di uno studio di Kummer op.57 a scelta del candidato
3. Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte ( o con accompagnamento del secondo violoncello) diverso da quello studiato nel secondo anno.
4. Conoscenza del violoncello: parti dello strumento e materiali utilizzati

**PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO B (due anni)**  
**1° Anno (Promozione al 2° anno)**

1. Scale e arpeggi a tre ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 3 presentati tratti da Merk op.11, Franchomme op.11 e Grutzmacher op. 38 (non è necessario presentare tutti e tre gli autori)
3. Esecuzione di una Sonata del periodo Barocco

**2° Anno (Certificazione fine Livello B)**

- 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave, estratta a sorte,
- 2) Esecuzione di due studi di "Duport 21 studi", estratti a sorte, fra 4 presentati dal candidato,
- 3) Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una sonata antica per violoncello a scelta del candidato con acc.to Pianoforte
- 5) Esecuzione di un tempo di concertino (es: Klengel in Do magg, in Sol magg. , Goltermann etc.)
- 6) Lettura a prima vista;
- 7) Dar prova di conoscere il violoncello e il repertorio.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

**PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

**ELEMENTI DI BASE DI TEORIA, E TECNICA DELL'ARMONIA**

**PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B (due anni)  
Per Strumenti e canto**

**Primo Anno**

- Nozioni elementari ;
- Intervalli consonanti e dissonanti – loro risoluzioni;
- Rivolto degli intervalli;
- Moto delle parti;
- Melodia, Armonia, Accordo;
- Note da raddoppiarsi, legame armonico, cadenze principali;
- Quinte, ottave ed unisoni proibiti;
- Accordi di settima di prima e seconda specie ed i suoi rivolti.

**Programma di esame promozione al 2° anno**

1. Risponde alle interrogazioni sugli argomenti studiati;

**Secondo Anno**

- Accordo di settima di terza specie e suoi rivolti;
- Regola dell'ottava;
- Modulazioni ai toni relativi;
- Note reali e note di passaggio.

***Programma di Esame per l'attestazione di fine corso Livello B***

- 1) Armonizzazione a quattro parti, per pianoforte, un breve e facile basso;
- 2) Rispondere alle interrogazioni sugli argomenti studiati



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **T R O M B A**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A**

##### **Programma di STUDIO**

- Esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino);
- Arpeggio e Scala in una sola ottava fino ad una alterazione;
- Semplici studi ed esercizi di facile esecuzione tratti da:
  - 1) Gatti I° parte fino a pag. 17
  - 2) Cardaropoli "La Tromba" (Ed. Esarmonia) fino a esercizi a squillo (pag.16);
  - 3) Kopprasck I° parte studi n. 1-2-3-4 (pag. 3 e 4).

##### **Programma di ESAME Conferma**

- Esecuzione dell'arpeggio e scala di Do maggiore (Sib) in una sola ottava (esempio Pag. 17 Cardaropoli metodo "La tromba");
- Esecuzione di tre semplici esercizi o studi tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO A (Tre anni)**

##### **Primo anno**

##### ***Programma di studio***

- Esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing) metodo consigliato: Cardaropoli "La tromba" pag. 5 e pag. 20;
- Studio dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban;
- Scale e arpeggi fino a due alterazioni;
- Studi melodici da:
  - Peretti I° parte – 5 brevi studi pag. 39 e 40 , Cardaropoli "La tromba" studi melodici facilitati n. 1-2-3 (pag. 17 e 18) , Gatti I° parte studietti ricreativi pag. 23 e 24, Kopprasck I° parte studi dal n. 5 (pag.5) al n. 10 (pag.7).

### ***Programma di esame per promozione al 2 anno***

- Scale e arpeggi fino a due alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

### **Secondo anno**

#### ***Programma di studio***

- Approfondimento degli esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing);
- Approfondimento dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban,
- Scale e arpeggi fino a tre alterazioni e studio della scala cromatica;
- Studi melodici da:
- Peretti I° parte – Studi melodici da pag. 48 a pag. 51 n. 1 -2- 3-4, Cardaropoli “La tromba” studi melodici facilitati n. 4-5-6 (pag. 18 e 19) , Gatti I° parte studietti ricreativi pag. 33 e 34, Kopprasck I° parte studi dal n. 11 (pag.8)\_al n. 19 (pag.13).

### ***Programma di esame per promozione al 3 anno***

- Scale e arpeggi fino a tre alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

### **Terzo anno**

#### ***Programma di studio***

- Approfondimento degli esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing);
- Approfondimento dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban;
- Scale e arpeggi fino a quattro alterazioni. Studio della scala cromatica – metodo consigliato: Peretti I° parte pag. 72;
- Studi melodici da:
- Peretti I° parte – Studi melodici da pag. 52 a pag. 56 n. 5- 6-7-8-9, Cardaropoli “La tromba” studi melodici n. 1-2-3-4 (da pag. 29 a 32) , Gatti I° parte studietti in diversi tonalità dal n. 1 (pag. 48) al n. 12 (pag. 53), Kopprasck I° parte studi dal n. 20 (pag.14) al n.26 (pag.18).

### ***Programma di esame per la certificazione livello A***

- Scale e arpeggi fino a quattro alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

**PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO B (due anni)**  
**1° Anno (Promozione al 2° anno)**

**Programma di studio**

- Esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing) metodo consigliato: Cardaropoli “La tromba” pag. 5 e pag. 20;
- Studio dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban,
- Scale e arpeggi fino a cinque alterazioni;
- Studi melodici da:
- Peretti I° parte – Studi melodici da pag. 57 a pag. 61 n. 10-11-12-13-14, Cardaropoli “La tromba” studi melodici n. 5-6-7-8 (da pag. 33 a 36) , Gatti I° parte studietti in diverse tonalità dal n. 13 (pag. 54) al n. 24 (pag. 60), Kopprasck I° parte studi dal n. 27 (pag.18), al n. 34 (pag. 24).

**Programma di esame per promozione al 2° anno**

- Scale e arpeggi fino a cinque alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.
- Esecuzione di un semplice brano scelto dal candidato tra:  
  
E. Bozza – Lied per tromba e pianoforte  
F. Cardaropoli – Romanza per tromba e pianoforte Ed. Esarmonia  
F. Mannino – Notturmo per tromba e pianoforte

**Secondo anno**

**Programma di studio**

- Approfondimento degli esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing);
- Approfondimento dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban,
- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità;
- Studi melodici da:
- Peretti II° parte – Studi nei toni maggiori e minori
- Gatti II° Parte – Studi in varie tonalità
- Brani per tromba e pianoforte (vedi programma di esame).

### **Programma di esame per la certificazione livello B**

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti: J.B. Loeillet - Sonata en Sib (J. Thilde) Ed. Gerard Billaudot – Paris Renè Louthe – 1 Concertino de Concours
2. esecuzione di 2 studi a scelta del candidato: uno tratto dal Peretti 2° parte, uno tratto dal Gatti II parte;
3. esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà.





Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**  
Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno  
tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **CHITARRA**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A**

Programma di STUDIO e d'Esame

- 1) Una scala maggiore e una minore di una o due ottave
- 2) un brano da J. Sagreras : Le prime lezioni di chitarra (esclusi i primi 55) e uno da F. Carulli : Metodo completo per chitarra
- 3) Due brani a libera scelta diversi per epoca e carattere

#### **PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO A (Tre anni) Primo anno**

**Programma di STUDIO e d'Esame promozione al secondo anno**

- 1) M. Giuliani Arpeggi op. 1 n. 1-24  
Alcune scale semplici maggiori e minori di due o tre ottave  
Esercizi sulle legature
- 2) Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: F. Carulli: preludi op. 114; M. Giuliani : studi op. 50,51; F. Sor studi op. 44, 60; A. Diabelli op. 39
- 3) Un brano a scelta tratto da : N. Koshkin "Mascarades 1 e 2 "; A. Gilardino : Studi facili; R. Smith Brindle : Guitarcosmos
- 4) Un brano di musica antica e uno di musica moderna

#### **Secondo anno**

**Programma di STUDIO e d'Esame promozione al terzo anno**

- 1) M. Giuliani Arpeggi op.1 n. 1-50  
Alcune scale semplici maggiori e minori di due e tre ottave  
Alcune scale a corde doppie a scelta del candidato  
Un facile studio sulle legature
- 2) uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: F. Sor studi op. 31, 35; M. Giuliani op. 50,51,89; D. Aguado : Metodo II vol.
- 3) Uno studio a scelta tratto da L. Brouwer "Etudes simples" n. 1 - 5
- 4) Un brano di musica antica e uno di musica moderna

## Terzo anno

### Programma di STUDIO e d'Esame certificazione di fine livello A

- 1) M. Giuliani Arpeggi op. 1 n. 1-80  
Scale semplici maggiori e minori di due e tre ottave  
Scale per terze,seste,ottave e decime una maggiore e una minore per ogni tipo  
Uno studio sulle legature e uno sugli abbellimenti
- 2) F. Sor Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra op. 35 n. 13,17,22; op. 6 n. 1,2,8;
- 3) Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: Mauro Giuliani op. 48 n. 1 – 5; op. 49; M. Carcassi op. 60 n. 1 - 10;  
D. Aguado Metodo II vol.; E. Pujol: Metodo
- 4) Uno studio a scelta tratto da L. Brouwer: "Etudes simples" n. 6 – 10
- 5) Un brano di musica antica  
un brano di musica moderna o contemporanea

### PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO B (due anni)

#### Primo Anno

### Programma di STUDIO e d'Esame promozione al secondo anno

- 1) M. Giuliani Arpeggi op. 1 n. 1-100  
Scale semplici maggiori e minori nella massima estensione  
Scale per terze,seste,ottave e decime almeno due maggiori e due minori per ogni tipo  
Uno studio sulle legature e uno sugli abbellimenti
- 2) F. Sor Uno studio estratto a sorte fra sei scelti dal candidato tra op. 35 n. 13,17,22; op. 31 n. 16,19,20,21; op.6 n. 1,2,8;
- 3) Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: Mauro Giuliani op. 48, op. 111; Matteo Carcassi op. 60; D. Aguado Metodo III vol.; E. Pujol: Metodo
- 4) Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica  
Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti opere:  
F. Tarrega : Preludi o altre composizioni originali;  
M. Llobet : Dieci canzoni Catalane;  
M. M. Ponce : Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco : Appunti
- 5) Un brano di musica contemporanea

#### Secondo Anno

### Programma di STUDIO e d'Esame certificazione di fine livello B

- 1) Una scala monodica maggiore e una minore nella massima estensione, a scelta della commissione;  
Una scala doppia maggiore e una minore per terze, seste, ottave e decime, a scelta della commissione, fra almeno quattro tonalità presentate dal candidato;  
M. Giuliani, op.1 Arpeggi n. 1-120, alcuni arpeggi a scelta della commissione;  
Uno studio specifico, a scelta del candidato, su legature e/o abbellimenti;

- 2) Uno studio di F. Sor estratto a sorte, al momento dell'esame, fra i seguenti: op. 6 n. 1, 2, 8; op. 31 n. 16, 19, 20, 21; op. 35 n. 13, 17, 22

Uno studio estratto a sorte, fra tre presentati dal candidato, tratti dalle seguenti opere:

D. Aguado – Metodo, III parte, esclusi i primi dieci

M. Giuliani – op. 48, esclusi i primi cinque

M. Giuliani – op. 83, op. 111

M. Carcassi – op. 60, esclusi i primi dieci

- 3) Un programma libero di durata compresa tra i 15 e i 20 minuti, comprendente almeno un brano tratto dal repertorio rinascimentale o barocco e una opera di Heitor Villa-Lobos



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**  
Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno  
tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **C O N T R A B B A S S O**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Impostazione dell'arco e della mano sinistra.
- Studio delle posizioni (almeno fino alla V).
- Tecnica fondamentale dell'arco.
  
- I.Bille' 1° corso pratico (esercizi d'arco e lo studio delle posizioni)
- G. Gamberini - scale e arpeggi in tutti toni .

##### **Programma di Esame di conferma al primo anno - livello A**

1. Eseguire due studi e relative scale, tra sei presentati dal candidato scelti dalla commissione.

2. Eseguire almeno due scale a una ottava con relativi arpeggi.

#### **LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- I.Bille' 1° corso pratico
- Anglois e Rossi -24 studi
- Gamberini – scale e arpeggi.( a una e due ottave)

##### **Programma d'esame di promozione al 2° anno**

1. Eseguire due studi e relative scale, tra sei presentati dal candidato scelti dalla commissione.

2. Eseguire almeno due scale a una ottava con relativi arpeggi.

#### **SECONDO ANNO**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- I.Bille' II° corso pratico: scale, arpeggi, intervalli.
- i.Bille' 21 piccoli studi.
- Gamberini - scale e arpeggi a due ottave
- A.F.Cuneo – 12 piccoli studi.

### **Programma d'esame di promozione al 3° anno**

1. Eseguire due studi e relative scale, tra sei presentati dal candidato scelti dalla commissione.

## **TERZO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- I. Bille' III° corso pratico ,compreso i 10 studi di perfezionamento.
- I. Bille' 18 studi (i primi 5 studi)
- Gamberini- scale e arpeggi a due ottave
- W. Sturm –Studi

### **Programma per la Certificazione di fine livello A**

1. Eseguire uno studio dal terzo corso di I. Bille' a scelta del candidato. (con relative scale e arpeggi)
2. Eseguire uno studio a scelta della commissione, fra i sei presentati dal candidato.
3. Eseguire delle varianti (colpi d'arco) dal primo studio dei 18 studi di I. Bille' a scelta della commissione.

## **LIVELLO B - (Due anni) PRIMO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- I. Billè IV corso complementare (Studio del capotasto e alcuni passi orchestrali)
- F. Cuneo i primi dieci studi dei 32 studi.
- I. Billè 18 studi ( dal sei in poi)
- Simandl parte II Sturm 110 studi

### **Programma d'esame di promozione al 2° anno**

1. Eseguire due studi a scelta della commissione, fra i sei presentati dall'allievo.
2. Eseguire scale di Do e Re maggiore con relativi arpeggi ( utilizzando il capotasto)
3. Eseguire un passo orchestrale a scelta dell'allievo.

## **SECONDO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- I. Billè IV corso normale e IV corso complementare
- C. Montanari 14 studi
- F. Petracchi ( studio del capotasto)
- W. Sturm (studi)
- I. Billè (passi orchestrali estrapolati dal IV corso complementare)
- Vivaldi sonata n° 5 in mi minore per v. cello(trascritta per C: Basso)

### **Programma d'esame per la certificazione livello B**

1. Eseguire uno studio a scelta del candidato estrapolato dal IV corso normale
2. Eseguire due Tempi di una sonata (anche trascritta per C. Basso.)
3. Eseguire un passo orchestrale estrapolato dal IV corso complementare di I. Billè.
4. Breve colloquio con la commissione per verificare la conoscenza della tecnica pratica e teorica da parte dell'allievo.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**

**Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno**

**tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440**

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI**

### **CANTO**

#### **CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME**

Impostazione di base di respirazione.

Tecnica vocale ed intonazione al pianoforte con esecuzione di semplici vocalizzi e scale.

Fondamenti di accompagnamento al pianoforte e lettura dello spartito.

#### **LIVELLO A - (Tre anni)**

##### **PRIMO ANNO**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Scale e arpeggi;
- Approfondimenti di tecnica vocale;
- Studio dell'apparato vocale;
- Semplici composizioni da camera;
- Lettura con accompagnamento al pianoforte.

#### **Programma d'esame di promozione al 2° anno**

1. Esecuzione di scale ed arpeggi studiati;
2. Esecuzione di due semplici composizioni da camera;
3. Lettura con accompagnamento al pianoforte di una facile composizione.

#### **SECONDO ANNO**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Studi tratti dai vari metodi di canto;
- Arie da camera;
- Lettura a prima vista.

#### **Programma d'esame di promozione al 3° anno**

1. Esecuzione di uno da tre studi tratti dai vari metodi di canto;
2. Esecuzione di un'aria da camera tra tre presentate dal candidato;
3. Lettura a prima vista di un semplice brano musicale.

## TERZO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Vocalizzi di elementare difficoltà, arprggi e scale.
- Una scelta di solfeggi fra i seguenti:
  - H. PANOFKA 24 Vocalizzi;
  - G. CONCONE 50 Leioni per il medium della voce;
  - G. CONCONE 50 Lezioni ed. Peters;
  - B. LUTGEN L'Arte della velocità vocale;
  - A. BUSTI Melodie facili e progressive (libro I°)
  - N. ZINGARELLI Solfeggi per basso;
  - G. SEIDLER L'Arte del cantare (parte prima);
  - V. RICCI Raccolta Ricci, First, second and Third Series (i primi dieci);
  - F.T. TOSTI 25 Solfeggi per il registro centrale della voce;
  - A. GARULLI 12 Solfeggi 1^ serie per tenore, ed. Leipzig;

Una scelta di lezioni di N. VACCAJ (metodo pratico del canto Italiano);

Semplici composizioni da camera scelte fra le Arie antiche di scuola Italiana o con testo Italiano  
Qualche aria d'opera secondo le possibilità di ogni singolo allievo.

### ***Programma per la Certificazione di fine livello A***

1. Vocalizzi nei limiti dello sviluppo di tecnica vocale raggiunto dal candidato e intonazione d'intervalli;
2. Un solfeggio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti fra i testi sopra citati;
3. Un esercizio di N. VACCAJ estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;
4. Un'aria antica della Scuola Italiana o con testo Italiano a scelta del candidato.

## LIVELLO B - (Due anni) PRIMO ANNO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Vocalizzi di media difficoltà;
- Una scelta di solfeggi fra i seguenti testi:
  - G. CONCONE 40 Lezioni per baritono e basso op. 17;
  - G. CONCONE 25 Lezioni op. 10 per medium della voce;
  - G. CONCONE 25 Lezioni op. 10 per baritono e basso;
  - H. PANOFKA 24 Vocalizzi per contralto, baritono e basso op. 81;
  - G. SEIDLER L'Arte del cantare (parte II° e III°);
  - A. BUSTI Studio di canto (II° libro);
  - V. RICCI Raccolta Ricci (fino al n. 15);
  - G.B. LAMPERTI 6 solfeggi per mezzosoprano e contralto;
  - G.B. LAMPERTI 6 solfeggi per baritono e basso;
  - I. LABLACHE Vocalizzi per voce di basso.
- Una composizione da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola Italiana o con testo Italiano a scelta del candidato;
- Una scelta di arie d'opera con recitativo;
- Da questo anno fino al compimento dell'intero corso degli studi esercizi di lettura a prima vista.

### **Programma d'esame di promozione al 2° anno**

1. Esecuzione di qualche vocalizzo di media difficoltà;
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i testi sopra citati;
3. Esecuzione di un facile brano d'opera preferibilmente con recitativo e di una facile lirica ( aria antica di scuola Italiana o con testo italiano).

## **SECONDO ANNO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Vocalizzi;
- Una scelta di solfeggi fra i seguenti testi:
  - G. CONCONE 15 Vocalizzi;
  - G. CONCONE 40 lezioni per baritono e basso op. 17;
  - G. APRILE 36 Solfeggi;
  - G. CONCONE 25 Solfeggi;
  - M. BORDOGNI 24 Vocalizzi;
  - H. PANOFKA 24 Vocalizzi per soprano, mezzosoprano, e tenore;
  - H. PANOFKA 24 Vocalizzi per contralto, baritono e basso op. 81;
  - G. SEIDLER L'Arte del cantare (parte III° e IV°);
  - M. MARCHESI 24 Vocalizzi op. 3;
  - V. RICCI Raccolta Ricci (i più difficili);
  - A. BUSTI Studio di canto (III° E IV° libro);
  - G. NAVA Solfeggi per basso,
  - G.B. LAMPERTI 6 solfeggi;
  - L. LABLANCHE Vocalizzi per voce di basso.

Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola Italiana o con testo italiano.

Una scelta di arie da opera con recitativo.

### **Programma d'esame per la certificazione livello B**

1. Esecuzione di scale e arpeggi;
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma di III° anno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato;
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo;
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.





Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" SALERNO**  
Sede legale: via S. De Renzi, 62 - 84123 Salerno  
tel. 089 241086 - 089 231977 - 089 237713 - Fax 089 2582440

## PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI

### LETTURA DELLA PARTITURA

1° anno sperim.

#### Programma di studio

- 1) SCALE – studio delle scale fino al max. di 2 ottave e una alterazione in chiave con relative minori
- 2) STUDI – tratti dai seguenti volumi: Beyer “Scuola preparatoria del Pianoforte” op.101  
Czernyana “Raccolta di studi” (1° Fascicolo)  
Pozzoli “30 Studietti elementari”
- 3) Un pezzo tratto da: Cesi-Marciano “Antologia pianistica per la gioventù” (1° Fascicolo)  
B. Bartók “Mikrokosmos” 1° vol.

#### Prova d’esame per la conferma al 1° anno Livello A

Esecuzione di una scala a due ottave con relativa minore, di uno studio e di un brano tratti dal programma studiato durante l’anno.

### LIVELLO A

1° anno

#### Programma di studio

- 1) SCALE – studio delle scale fino al max. di 2 ottave e 2 alterazione in chiave con relative minori
- 2) STUDI – tratti dai seguenti volumi: Czernyana “Raccolta di studi” (1°/2° Fascicolo)  
J.B Duvernoy “25 studi facili e progressivi” op.176
- 3) Un pezzo tratto da: Cesi-Marciano “Antologia pianistica per la gioventù” (1° Fascicolo)  
B. Bartók “Mikrokosmos” 2° vol.

#### Prova d’esame per la promozione al 2° anno Livello A

Esecuzione di una scala a due ottave con relativa minore, di uno studio e di un brano tratti dal programma studiato durante l’anno.

2° anno

### **Programma di studio**

- 1) SCALE – studio delle scale fino al max. di 2 ottave e 3 alterazione in chiave con relative minori
- 2) STUDI – tratti dai seguenti volumi: Czernyana “Raccolta di studi” (2°/3° Fascicolo)  
J.B Duvernoy “25 studi facili e progressivi” op.176
- 3) Un pezzo tratto da: Cesi-Marciano “Antologia pianistica per la gioventù” (1°/ 2° Fascicolo)  
B. Bartók “Mikrokosmos” 2°/3° vol.

### **Prova d’esame per la promozione al 3° anno Livello A**

Esecuzione di una scala a due ottave con relativa minore, di uno studio e di un brano tratti dal programma studiato durante l’anno.

3° anno

### **Programma di studio**

- 1) SCALE – studio delle scale fino al max. di 3 ottave e 3 alterazione in chiave con relative minori + arpeggi consonanti a 2 ottave
- 2) STUDI – tratti dai seguenti volumi: Czernyana “Raccolta di studi” (3°/4° Fascicolo)  
J.B Duvernoy “25 studi facili e progressivi” op.176  
Kunz “200 Canoni” (fino al n.20)
- 3) Un pezzo tratto da: Cesi-Marciano “Antologia pianistica per la gioventù” (2° Fascicolo)  
Kabalevsky “30 pezzi” op.27 oppure “24 piccoli pezzi” op.39  
B. Bartók “Mikrokosmos” 3° vol.
- 4) BACH - un pezzo tratto da: Il mio primo Bach  
23 pezzi facili
- 5) Facili letture a prima vista e lettura di brani semplici per singoli strumenti traspositori e non ma scritti in chiavi diverse (basso, tenore, contralto)

### **Prova d’esame per il conseguimento dell’attestato di fine livello A**

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativa minore
2. Esecuzione di uno studio fra 5 presentati dal candidato
3. Esecuzione di un brano fra 3 presentati dal candidato
4. Esecuzione di un pezzo di Bach tratto dal programma studiato durante l’anno
5. Dare dimostrazione di saper leggere brani semplici per strumenti traspositori o non, purché scritti in chiavi diverse (basso, tenore, contralto)

**LIVELLO B**  
(un solo anno di corso)

**Programma di studio**

- 1) SCALE – studio delle scale fino al max. di 3 ottave e 4 alterazione in chiave con relative minori + arpeggi dissonanti a 2 ottave
- 2) STUDI – tratti dai seguenti volumi: Czernyana “Raccolta di studi” (4° Fascicolo)  
J.B Duvernoy op.176 *oppure* op.276  
Kunz “200 Canoni” (dal n.20)
- 3) Un pezzo tratto da: Cesi-Marciano “Antologia pianistica per la gioventù” (2° Fascicolo)  
Schumann “Album della gioventù” op.68  
Kabalevsky “30 pezzi” op.27 *oppure* “24 piccoli pezzi” op.39  
  
*Oppure* una sonatina di Clementi(op. 36) o Kuhlau (op. 20 e 55)
- 4) BACH - un pezzo tratto da: Il mio primo Bach  
23 pezzi facili  
Invenzioni a due voci
- 5) Facili letture a prima vista e trasporto (max. un tono sopra o sotto)

**Prova d’esame di fine livello B**

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativa minore e arpeggio a tre ottave
2. Esecuzione di uno studio fra 5 presentati dal candidato
3. Esecuzione di un brano fra 3 presentati dal candidato *oppure* di un tempo di sonatina.
4. Esecuzione di un pezzo di Bach tratto dal programma studiato durante l’anno
5. Lettura a prima vista di un brano semplice e trasporto (max. un tono sopra o sotto)

P.S. La” Lettura della Partitura” ha come finalità, non solo l’approfondimento tecnico di base del pianoforte, che seppur fondamentale, da solo non basta a completare la formazione dell’allievo, soprattutto in prospettiva degli studi futuri al Triennio e Biennio di Conservatorio.

Per cui, una volta acquisite le minime basti tecniche richieste, il docente abitui il più possibile l’allievo alla lettura a prima vista di semplici brani per pianoforte, al trasporto e alla lettura di singoli strumenti tratti da partiture d’orchestra, traspositori e non.

Conservatorio di Musica  
"G. Martucci" di Salerno

## PROGRAMMA CORSI PRE-ACCADEMICI

### FLAUTO

**LIVELLO A :** •1 ANNUALITA' PREPARATORIA – esame di conferma.  
•3 ANNUALITA' PRIMARIE– esami di passaggio per ogni annualità.

**LIVELLO B:** •2 ANNUALITA' MEDIE– esami di passaggio per ogni annualità.

**ESAME FINALE:** • Certificazione del completamento degli studi Pre- Accademici (contestualmente valido per l'ammissione al Triennio Accademico previo riscontro del possesso dei requisiti di ammissione e disponibilità posti).

### LIVELLO A: ANNUALITA' PREPARATORIA

#### METODI

(a scelta dell'insegnante)

H. ALTES	Metodo per flauto (prima parte)
T. WYE	Il flauto per principianti vol.1
M. ANCILLOTTI	Metodo per flauto
B.T. BERBIGUIER	Metodo completo
P.ESPOSITO	Avviamento al flauto
Z. JENEY	Metodo per flauto 1° vol.
L.OTTAIANO	Metodo pratico e progressivo per il giovane flautista

#### STUDI

G. GARIBOLDI	58 Esercizi per flauto
P.ESPOSITO	20 Studi facili
L.OTTAIANO	30 Studi da Berbiguier 1° Vol.

### **ESAME di CONFERMA ANNUALITA' PREPARATORIA**

1. Esecuzione di **DUE** scale a scelta del candidato, tratte dal metodo utilizzato.
2. Esecuzione di **DUE** studi, a scelta della commissione, tra **Quattro** presentati, scelti dai testi di studio consigliati

## **ANNUALITA' PREPARATORIA**

1. Esecuzione di **DUE** scale a scelta del candidato, tratte dal metodo utilizzato.
2. Esecuzione di **DUE** studi, a scelta della commissione, tra **Quattro** presentati, scelti dai testi di studio consigliati.

### **LIVELLO A: I ANNUALITA' PRIMARIA**

#### **METODI**

(a scelta dell'insegnante)

- H. ALTES Metodo per flauto (prima parte), segue  
T. WYE Il flauto per principianti vol.1 e vol. 2  
M. ANCILLOTTI Metodo per flauto, segue  
B.T. BERBIGUIER Metodo completo, segue  
P.ESPOSITO Avviamento al flauto, segue  
Z. JENEY Metodo per flauto 1° vol., segue  
L.OTTAIANO Metodo pratico e progressivo per il giovane flautista, segue

#### **STUDI**

- G. GARIBOLDI 58 Esercizi per flauto  
P.ESPOSITO 20 Studi facili  
L.OTTAIANO 30 Studi da Berbiguier 1° Vol.  
L. HUGUES La scuola del flauto Op. 51, Duetti facili e progressivi, I grado  
J. ANDERSEN 18 piccoli studi Op. 41

### **ESAME di PASSAGGIO I ANNUALITA' PRIMARIA**

1. Esecuzione di **DUE** scale a scelta della commissione, tra **TRE** presentate, tratte dal metodo utilizzato, non presentate in precedenza.
2. Esecuzione di **DUE** studi, a scelta della commissione, tra **Quattro** presentati, scelti dai testi di studio consigliati e non presentati in precedenza.

### **LIVELLO A: II ANNUALITA' PRIMARIA**

#### **METODI**

(a scelta dell'insegnante)

- H. ALTES Metodo per flauto (prima parte), segue

## METODI

(a scelta dell'insegnante)

- H. ALTES Metodo per flauto (prima parte), segue  
T. WYE Il flauto per principianti vol.1 e vol. 2  
M. ANCILLOTTI Metodo per flauto, segue  
B.T. BERBIGUIER Metodo completo, segue  
P.ESPOSITO Avviamento al flauto, segue  
Z. JENEY Metodo per flauto 1° vol., segue  
L.OTTAIANO Metodo pratico e progressivo per il giovane flautista, segue

## STUDI

- G. GARIBOLDI Etudes Mignonnes, Op. 131  
G. GARIBOLDI 20 Studi Op. 132  
L. HUGUES La scuola del flauto Op. 51, Duetti originali e progressivi, II grado  
L.OTTAIANO 30 Studi da Berbiguier 2° Vol.  
J. ANDERSEN 18 piccoli studi Op. 41

## ESAME di PASSAGGIO II ANNUALITA' PRIMARIA

1. Esecuzione di **DUE** scale a scelta della commissione, tra **Quattro** presentate, tratte dal metodo utilizzato, non presentate in precedenza.
2. Esecuzione di **DUE** studi, a scelta della commissione, tra **Quattro** presentati, scelti dai testi di studio consigliati e non presentati in precedenza.

## LIVELLO A: III ANNUALITA' PRIMARIA

### STUDI

- R. GALLI 30 esercizi per flauto Op. 100 (i primi 15)  
L. HUGUES La scuola del flauto Op. 51, duettini originali e progressivi, III grado  
M. MOYSE 24 Petites etudes melodiques avec variations (facile) pour flute  
J. ANDERSEN 26 Piccoli capricci Op. 37  
E. KOHLER 15 Studi facili Op. 33 I grado

**Repertorio Consigliato**

## Repertorio Consigliato

Prime semplici SONATE ANTICHE di B. Marcello, M. Blavet, J.B. Loillet, A. Vivaldi, N. Chedeville, G.F.Handel, F.M. Veracini, G.Ph. Telemann, G. Sammartini, J.J. Quantz, etc...

Semplici brani per Flauto e Pianoforte: N. Rota, 5 pezzi facili; L. van Beethoven, variazioni su temi popolari; M. Valentini, Sonata in Fa Maggiore; etc...

Duetti o Trii di facile approccio.

Primi semplici brani per Flauto solo anche moderni.

## ESAME di CERTIFICAZIONE (completamento LIVELLO A) III ANNUALITA' PRIMARIA

### AMBITO 1: competenze strumentali specifiche

#### I PROVA

Esecuzione, preferibilmente a memoria, di **due** scale, una a scelta del candidato e una a scelta della commissione, con relativi arpeggi, **Maggiori e minori fino a 4 alterazioni**, nell'ambito di due ottave, staccato e legato.

#### II PROVA

Esecuzione di **due studi** a scelta della commissione, fra **quattro** presentati, tratti da almeno **tre** dei testi consigliati.

#### III PROVA

Esecuzione di un brano di repertorio, con proprio accompagnatore (ove previsto), scelto tra i brani consigliati e di difficoltà corrispondente al livello di studio richiesto.

### AMBITO 2: competenze musicali generali, relative al flauto.

#### PROVA UNICA

Trattare almeno uno dei seguenti ambiti di studio, a scelta del candidato.

1. **Lettura a prima vista:** esecuzione estemporanea di uno o più facili brani, a scelta della commissione.
2. **Esecuzione d'insieme:** presentazione, a scelta del candidato, di un facile brano per duo/trio di flauti, da **guidare** ed **eseguire** davanti alla commissione (il candidato è tenuto a portare gli strumentisti necessari allo svolgimento della prova d'esame).
3. **Strategie di studio:** illustrazione delle strategie di studio adottate per l'acquisizione dei passaggi chiave dei brani presentati nel proprio programma d'esame.

## LIVELLO B: I ANNUALITA' MEDIA

### TECNICA

## TECNICA

P. TAFFANEL – Ph. GAUBERT 17 exercices journaliers de mecanisme

M.MOYSE De la sonorità

T.WYE Practice books da vol.1 a vol. 4 a discrezione dell'ins.

M.A. REICHART Sept exercices journaliers (opp. Tagliche ubungen)

## STUDI

R. GALLI 30 esercizi per flauto Op. 100 segue

L. HUGUES La scuola del flauto Op. 51, duettini originali e progressivi, IV grado

L. HUGUES 40 Esercizi Op. 101

B.T. BERBIGUIER 18 Studi

M. MOYSE 25 etudes melodiques avec variations

J. ANDERSEN 26 Piccoli capricci Op. 37 segue

E. KOHLER 25 romantische etuden Op. 66

## REPERTORIO CONSIGLIATO

Duetti, Sonate e trisonate barocche: J.S. Bach (alcune), C.Ph. E. Bach, J.J.Quantz, P. Locatelli, W.A. Mozart; G.Ph. Telemann, Sonate metodiche; F. Devienne, 6 Sonate.

Semplici brani del repertorio romantico e moderno, anche trascrizioni: Schumann, 3 Romanze; Chopin, Variazioni su tema di Rossini; G. Donizzetti, Sonata; W. Popp, Sonatine; M. Reger, Romance; G.Faurè, Sicilienne, Berceuse; P.h Gaubert, Sicilienne; A. Honneger, Romance; J. Ibert, Aria; E. Bozza, Aria; E. Bloch, suite Modale; J.Mouquet, 5 pieces breves; etc...

Concerti: G.B. Pergolesi, in Re Magg., in Sol Magg.; A. Vivaldi, alcuni op. 10, Concerto per due flauti; W.A. Mozart, andante, rondò; M. Blavet; L. Boccherini; F.J. Haydn; A. Stamitz; J. Ph. Telemann, Suite; J. S. Bach, Suite; F. Devienne, n. 2 in Re Magg..

Flauto solo: G. Ph. Telemann, alcune Fantasie; A. Stamitz, Rondò Capriccioso, Capriccio – Sonata; M. Marai, Les Folies d'Espagne; S. Mercadante, Arie variate, Capricci; F. Kuhlau, Capricci, Divertimenti op. 68; A. Honneger, Dance da la chevre; ecc.

## Esame di Passaggio I ANNUALITA' MEDIA

1. Esecuzione di **due** scale, a scelta della commissione, tra tutte ( **7 # e 7 b** Maggiori e minori su due ottave ) con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di **due** studi, a scelta della commissione, tra **quattro** presentati scelti da almeno **tre** dei testi di studio consigliati e non presentati in precedenza



1. Esecuzione di **due** scale, a scelta della commissione, tra tutte ( / # e / b Maggiori e minori su due ottave ) con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di **due** studi, a scelta della commissione, tra **quattro** presentati scelti da almeno **tre** dei testi di studio consigliati e non presentati in precedenza.
3. Esecuzione di **un tempo** di un brano per flauto solo o con accompagnamento, di difficoltà corrispondente al livello di studio richiesto.

## LIVELLO B: II ANNUALITA' MEDIA

### TECNICA

P. TAFFANELL – Ph. GAUBERT 17 exercises journaliers de mecanisme  
 M. MOYSE De la sonorità  
 T. WYE Practice books da vol. 1 a vol. 4 a discrezione dell'ins.  
 M.A. REICHERT Sept exercises journaliers ( opp. Tagliche ubungen )

### STUDI

L. HUGUES 30 studi op. 32  
 L. HUGUES 40 esercizi op. 101 segue  
 B. FURSTENAU 26 esercizi op. 107 primo volume  
 J. ANDERSEN 24 esercizi op. 30  
 J. ANDERSEN 26 piccoli capricci op. 37 segue  
 E. KOHLER 25 romantische Etuden op. 66  
 E. KOHLER 12 studi di media difficoltà op. 33 II grado

### REPERTORIO CONSIGLIATO

Continua BIBLIOGRAFIA I ANNUALITA' MEDIA

### ESAME DI CERTIFICAZIONE (completamento LIVELLO B) II ANNUALITA' MEDIA

#### I PROVA

Esecuzione di **uno o più brani** del repertorio per Flauto e Pianoforte e/o per flauto solo, per una durata massima di 20 minuti.

#### II PROVA

**Due** studi, scelti dalla commissione, tra **quattro** presentati, da almeno **tre** dei seguenti testi.

<b>Compositore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Edizione</b>
J. Andersen	26 Piccoli Capricci op. 37	I.M.C.
E. Köhler	12 Studi di media difficoltà	op. 33 II
parte Zimmermann		
L. Hugues	30 Studi op. 32	//////
J. Andersen	24 Studi op. 30	I.M.C.
B. Fürstenau	26 esercizi op. 107, I volume	Peters

#### III PROVA

Letture estemporanea di un brano di media difficoltà.

### **III PROVA**

Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

# ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

"MARTUCCI" - SALERNO

### SCUOLA DI CHITARRA JAZZ

#### Corso Pre - Accademico

##### PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE AL 1° PERIODO (TRIENNALE)

Esame d'ammissione con prove attitudinali relative a:

- esecuzione di un pezzo facile a piacere
- intonazione di semplici intervalli con la voce
- ear.training- partendo da un suono base indovinare l'altezza e il nome della nota
- riproduzione di facili sequenze ritmiche proposte dalla commissione

#### PERIODO A - 1° ANNO

##### CHITARRA

##### Programma

1) Tecnica strumentale:

- a) Sei scale semplici con cambi di posizione nelle tonalità più agevoli (tre maggiori con relative minori)
- b) Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le prime 30 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani.
- c) Alcune semplici formule di legature per la mano sinistra oppure una breve composizione che includa l'uso delle legature per mano sinistra.
- d) Le figure accordali semplici in prima posizione

2) Studi:

- a) Studi semplici tratti dal Metodo per chitarra di Ferdinando Carulli , dalle Prime Lezioni di Chitarra di Julio Sagreras e dalla Prima parte del Testo "A modern method for guitar" di W.G.Leavitt Vol.1.
- b) Brani di carattere pop/jazz (anche trascrizioni) indicati dal docente

## **PROGRAMMA ESAMI DI PASSAGGIO AL 2° ANNO del Periodo A**

- Dare prova di avere acquisito una soddisfacente impostazione sullo strumento
- Dare prova di conoscere le scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Esecuzione di una formula di arpeggio scelta dalla commissione fra le prime 30 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani
- Esecuzione di due facili studi o composizioni a scelta (di carattere diverso) tra quelle studiate;
- Lettura a prima vista di un semplice brano o frammento assegnato dalla commissione

### **METODI DI STUDIO**

- SCALE DI SEGOVIA
- 120 ARPEGGI DI MAURO GIULIANI
- FERDINANDO CARULLI "METODO COMPLETO PER CHITARRA" (ED.RICORDI)
- JULIO SAGRERAS "LE PRIME LEZIONI DI CHITARRA" (ED.BERBEN)
- BERKLEE BASIC GUITAR PHASE 1 ( ed. Berklee Press)
- W.G.LEAVITT "A MODERN METHOD FOR GUITAR" (ED.BERKLEE PRESS)
- J. AEBERSOLD VOL. 1 ( How to play Jazz)
- J. AEBERSOLD VOL. 2 ( Nothin But Blues)

## **PERIODO A - 2° ANNO**

### **CHITARRA**

#### **Programma**

1) Tecnica strumentale:

a) Sei scale semplici con cambi di posizione nelle tonalità più agevoli (tre maggiori con relative minori)

b) Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le prime 60 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani.

c) Un semplice studio o una composizione che includa l'uso delle legature per mano sinistra.

d)Le triadi maggiori e minori in stato fondamentale

e)Gli accordi di 7a Maggiori, Minori e di Dominante nelle posizioni più agevoli

e) Studi semplici tratti dal Metodo per chitarra di Ferdinando Carulli , dalle Seconde Lezioni di Chitarra di Julio Sagreras e dalla seconda parte del Testo "A modern method for guitar" di W.G.Leavitt Vol.1/2.

f) Brani di carattere pop/jazz (anche trascrizioni) indicati dal docente

g)Il siglato internazionale

4) Esercizi di lettura a prima vista.

#### **PROGRAMMA ESAMI DI PASSAGGIO AL 3° ANNO del Periodo A**

-Dare prova di avere acquisito una soddisfacente impostazione sullo strumento

-Dare prova di conoscere le scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli

-Dare prova di sapere individuare ed eseguire le triadi maggiori e minori

-Esecuzione di una formula di arpeggio scelta dalla commissione fra le prime 60 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani

-Esecuzione di quattro studi di carattere diverso tratti dal repertorio studiato

-Dare prova di conoscere gli accordi di 7a Maggiori, Minori e di Dominante nelle posizioni più agevoli attraverso la lettura di una sequenza armonica con il siglato internazionale

-Lettura a prima vista di una breve composizione

## **METODI DI STUDIO**

- SCALE DI SEGOVIA
- 120 ARPEGGI DI MAURO GIULIANI
- FERDINANDO CARULLI "METODO COMPLETO PER CHITARRA" (ED.RICORDI)
- JULIO SAGRERAS "LE SECONDE LEZIONI DI CHITARRA" (ED.BERBEN)
- BERKLEE BASIC GUITAR PHASE 1 ( ed. Berklee Press)
- W.G.LEAVITT "A MODERN METHOD FOR GUITAR" VOL.2(ED.BERKLEE PRESS)
- J. AEBERSOLD VOL. 1 ( How to play Jazz)
- J. AEBERSOLD VOL. 2 ( Nothin But Blues)



## **PERIODO A - 3° ANNO**

### **CHITARRA**

#### PROGRAMMA

##### 1) Tecnica strumentale:

- a) scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.
- b) scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- c) I 120 Arpeggi di Mauro Giuliani.
- d) gli arpeggi degli accordi M7, m7, Settima di dominante , Semidiminuiti, Diminuiti, nelle diteggiature più semplici;
- e) Il siglato internazionale applicato a studi ritmici
- f) Le triadi eccedenti e diminuite

##### 2) Studi:

- a) uno studio specifico sulle legature o sugli abbellimenti.
- b) Studi semplici tratti dal Metodo per chitarra di Ferdinando Carulli , dalle Terze Lezioni di Chitarra di Julio Sagreras e dalla Prima parte del Testo "A modern method for guitar" di W.G.Leavitt Vol.2 ; Matteo Carcassi 25 Studi melodici e progressivi Op.60; Fernando Sor –Studi (i primi 10 della revisione Segovia)

### **PROGRAMMA ESAMI DI PASSAGGIO AL 1° ANNO del Periodo B**

- a) Una scala a scelta della commissione tra le scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.
- b) Una scala a scelta della commissione tra le scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani ed alcuni arpeggi in stato fondamentale degli accordi maj7, min7, dom7, Dim, Semidiminuiti
- d) Uno studio sulle legature e abbellimenti a scelta del candidato tra quelli studiati
- e) Esecuzione di quattro studi di carattere diverso tratti dal repertorio studiato ovvero dal Metodo per chitarra di Ferdinando Carulli , dalle Terze Lezioni di Chitarra di Julio Sagreras e dalla Prima parte del Testo "A modern method for guitar" di W.G.Leavitt Vol.2 ; Matteo Carcassi 25 Studi melodici e progressivi Op.60; I primi 10 studi di Fernando Sor (rev.Segovia);
- f) Esecuzione a prima vista di una semplice progressione armonica scelta dalla commissione

g) Lettura di un semplice brano a prima vista

## **METODI DI STUDIO**

-SCALE DI SEGOVIA

-SCALE PER TERZE, SESTE, OTTAVE E DECIME DI RUGGIERO CHIESA

-120 ARPEGGI DI MAURO GIULIANI

-FERDINANDO CARULLI "METODO COMPLETO PER CHITARRA" (ED.RICORDI)

-FERNANDO SOR –STUDI (REV.SEGOVIA)

-JULIO SAGRERAS "LE TERZE LEZIONI DI CHITARRA" (ED.BERBEN)

- BERKLEE BASIC GUITAR PHASE 2 ( ed. Berklee Press)

-W.G.LEAVITT "A MODERN METHOD FOR GUITAR" VOL. 1/2/3 (ED.BERKLEE PRESS)

- J. AEBERSOLD VOL. 1 ( How to play Jazz)

- J. AEBERSOLD VOL. 2 ( Nothin But Blues)

-W.LEAVITT - READING STUDIES FOR GUITAR ( ed. Carish)

- REAL BOOK VOL. 1

-RHYTHM GUITAR "THE COMPLETE GUIDE" by Bruce Buckingham and Eric Pascal - (Ed .Hal

Leonard corporation)

## **PROGRAMMA ESAMI DI PASSAGGIO AL 1° ANNO del Periodo B**

a) Una scala a scelta della commissione tra le scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.

b) Una scala a scelta della commissione tra le scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli

c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani.

-Uno studio sulle legature e abbellimenti a scelta del candidato tra quelli studiati

-Uno studio tra i primi 10 di Fernando Sor (Rev.Segovia)

-Una composizione a libera scelta della durata non inferiore ai 6 minuti tratta dal repertorio dei seguenti autori: autori:

Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustin Barrios Mangoré, Emilio Pujol, Manuel Maria

Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Joaquín Turina, Federico Moreno



Torroba, Joaquìn Rodrigo.

-Una composizione contemporanea a libera scelta tratta dal repertorio dei seguenti autori:

Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, Angelo Gilardino, John Duarte,

Abel Carlevaro, Ferenc Farcas, Bruno Bettinelli, Carlo Mosso, Franco Margola, Giuseppe

Rosetta, Vicente Asencio, Antonio Ruiz Pipò, Reginald Smith Brindle, Steven Dodgson,

Guido Santorsola, Henri Sauguet.

-Lettura a prima vista di una breve composizione

- Prova pratica d'improvvisazione su una semplice progressione armonica;

## PERIODO B - 1° ANNO

### CHITARRA

#### PROGRAMMA

##### 1) Tecnica strumentale:

a) scale semplici maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.

b) scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli

c) I 120 Arpeggi di Mauro Giuliani.

d) gli arpeggi degli accordi M7, m7, Settima di dominante , Semidiminuiti,

Diminuiti nell'estensione di 2 ottave;;

e) Il siglato internazionale applicato a studi ritmici e agli standards di jazz più noti (Just friends, Minor Swing, Wave, All the things you are, Autumn Leaves, Summertime, Night and day, In a sentimental mood, Billie's bounce ecc...);

f) L'armonizzazione della scala maggiore e minore armonica a quattro voci, nelle tonalità più agevoli in stato fondamentale;

g) Le strutture di base del Blues e degli standards di jazz selezionati dal docente;

h) Le cadenze armoniche principali e il II-V-I

##### 2) Studi:

a) uno studio specifico sulle legature o sugli abbellimenti.

b) Studi semplici tratti dal Metodo per chitarra di Ferdinando Carulli , dalle Terze Lezioni di Chitarra di Julio Sagreras e dalla Prima parte del Testo "A modern method for guitar" di W.G.Leavitt Vol.2 ; Matteo Carcassi 25 Studi melodici e progressivi Op.60; i primi 10 di Fernando Sor (Rev.Segovia); berklee Basic Guitar-Phase vol.2;

c) una suite o una partita oppure tre pezzi di carattere diverso e di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per strumenti a corda pizzicata

b) una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti fra i seguenti autori: Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustin Barrios Mangoré, Emilio Pujol, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo.

## **METODI DI STUDIO**

- SCALE DI SEGOVIA
  - SCALE PER TERZE, SESTE, OTTAVE E DECIME DI RUGGIERO CHIESA
  - 120 ARPEGGI DI MAURO GIULIANI
  - FERDINANDO CARULLI "METODO COMPLETO PER CHITARRA" (ED.RICORDI)
  - FERNANDO SOR –STUDI (REV.SEGOVIA)
  - JULIO SAGRERAS "LE QUARTE LEZIONI DI CHITARRA" (ED.BERBEN)
  - BERKLEE BASIC GUITAR PHASE 2 ( ed. Berklee Press)
  - W.G.LEAVITT "A MODERN METHOD FOR GUITAR" VOL. 1/2/3 (ED.BERKLEE PRESS)
  - J. AEBERSOLD VOL. 1 ( How to play Jazz)
  - J. AEBERSOLD VOL. 2 ( Nothin But Blues)
  - J. AEBERSOLD VOL 3 ( THE II/V/I PROGRESSION)
  - J. AEBERSOLD VOL. 24 ( MAJOR AND MINOR)
  - W.LEAVITT - READING STUDIES FOR GUITAR ( ed. Carish)
  - THE REAL BOOK VOL. 1
  - RHYTHM GUITAR "THE COMPLETE GUIDE" by Bruce Buckingham and Eric Pascal - (Ed .Hal Leonard corporation)
- PROGRAMMA ESAMI DI PASSAGGIO AL 2° ANNO del periodo B**
- Esecuzione di una melodia completa di accordi in siglato internazionale a prima vista scelta dalla commissione;
  - Esecuzione di due brani scelti dal repertorio jazzistico studiato durante il corso (sono ammesse le trascrizioni);
  - Dare prova di conoscere le scale maggiori e minori armoniche nella massima estensione dello strumento nelle tonalità più agevoli;
  - Dare prova di conoscere l'armonizzazione delle scala minore armonica a 4 voci nelle tonalità più agevoli;
  - Due studi a libera scelta di indirizzo classico tratti dai metodi e/o dal repertorio affrontato;

-Una composizione di rilevante impegno tecnico-interpretativo preferibilmente scelta tra i seguenti autori:

Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustin Barrios Mangoré, Emilio Pujol, M. M. Ponce, H.Villa-Lobos

-Prova pratica di improvvisazione su una semplice struttura armonica assegnata dalla commissione

## **PERIODO B - 2° ANNO**

### **CHITARRA**

#### PROGRAMMA

##### 1) Tecnica strumentale:

a) scale semplici maggiori , minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;

b) scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli;

c) I 120 Arpeggi di Mauro Giuliani;

d) gli arpeggi degli accordi M7, m7, Settima di dominante , Semidiminuiti,

Diminuiti nell'estensione di 2 ottave;;

e)Il siglato internazionale applicato a studi ritmici e agli standards di jazz più noti scelti dal docente (Just friends, Minor Swing, Wave, All the things you are, Autumn Leaves, Summertime, Night and day, In a sentimental mood, Billie's bounce ecc...);

f)L'armonizzazione della scala maggiore , minore armonica e minore melodica a quattro voci, nelle tonalità più agevoli in stato fondamentale;

g)Le strutture di base del Blues e degli standards di jazz selezionati dal docente;

h) Le cadenze armoniche principali e il II-V-I con l'impiego di accordi alterati;

##### 2) Studi:

a) uno studio specifico sulle legature o sugli abbellimenti.

b) Studi tratti dai Metodi per chitarra classica scelti dal docente come ad esempio il Metodo per chitarra di Ferdinando Carulli , le Quinte/Seste Lezioni di Chitarra di Julio Sagreras , Studi di Mauro Giuliani Op.111 e Op.48; Dionisio Aguado Metodo per chitarra classica; Gli studi di Fernando Sor nella Rev.Segovia dal n.11 al n.20; , il Testo "A modern method for guitar" di W.G.Leavitt Vol.3;

c) una suite o una partita oppure tre pezzi di carattere diverso e di differenti autori dei secoli



XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per strumenti a corda pizzicata

d) Una composizione a libera scelta della durata non inferiore ai 6 minuti tratta dal repertorio dei seguenti autori: autori:

Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustín Barrios Mangoré, Emilio Pujol, Manuel María Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo.

e) Una composizione contemporanea a libera scelta tratta dal repertorio dei seguenti autori:

Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, Angelo Gilardino, John Duarte, Abel Carlevaro, Ferenc Farcas, Bruno Bettinelli, Carlo Mosso, Franco Margola, Giuseppe Rosetta, Vicente Asencio, Antonio Ruiz Pipò, Reginald Smith Brindle

## **METODI DI STUDIO**

-SCALE DI SEGOVIA

-SCALE PER TERZE, SESTE, OTTAVE E DECIME DI RUGGIERO CHIESA

-120 ARPEGGI DI MAURO GIULIANI

-FERDINANDO CARULLI "METODO COMPLETO PER CHITARRA" (ED.RICORDI)

FERNANDO SOR -STUDI (REV.SEGOVIA)

-JULIO SAGRERAS "LE QUINTE E LE SESTE LEZIONI DI CHITARRA" (ED.BERBEN)

- BERKLEE BASIC GUITAR PHASE 2 ( ed. Berklee Press)

-W.G.LEAVITT "A MODERN METHOD FOR GUITAR" VOL. 1/2/3 (ED.BERKLEE PRESS)

- J. AEBERSOLD VOL. 1 ( How to play Jazz)

- J. AEBERSOLD VOL. 2 ( Nothin But Blues)

J. AEBERSOLD VOL 3 ( THE II/V/I PROGRESSION)

J. AEBERSOLD VOL. 24 ( MAJOR AND MINOR)

W.LEAVITT - READING STUDIES FOR GUITAR ( ed. Carish)

THE REAL BOOK VOL. 1

RHYTHM GUITAR "THE COMPLETE GUIDE" by Bruce Buckingham and Eric Pascal - (Ed .Hal

Leonard corporation)

## PROGRAMMA ESAMI FINALI DEL 2° ANNO del periodo B

- Esecuzione di una melodia completa di accordi in siglato internazionale a prima vista scelta dalla commissione;
- Esecuzione di due brani scelti dal repertorio jazzistico studiato durante il corso (sono ammesse le trascrizioni);
- Dare prova di conoscere le scale maggiori ,minori armoniche e melodiche, nella massima estensione dello strumento nelle tonalità più agevoli;
- Dare prova di conoscere l'armonizzazione delle scala minore melodica a 4 voci nelle tonalità più agevoli;
- Due studi a libera scelta di indirizzo classico tratti dai metodi e/o dal repertorio affrontato;
- Una composizione di rilevante impegno tecnico-interpretativo preferibilmente scelta tra i seguenti autori:  
Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustin Barrios Mangoré, Emilio Pujol, M. M. Ponce, H.Villa-Lobos
- Una composizione contemporanea a libera scelta tratta dal repertorio per chitarra classica oppure dal repertorio jazzistico;

## **METODI DI STUDIO**

- SCALE DI SEGOVIA
- SCALE PER TERZE, SESTE, OTTAVE E DECIME DI RUGGIERO CHIESA
- 120 ARPEGGI DI MAURO GIULIANI
- METODI PER CHITARRA CLASSICA DI AA.VV. SCELTI DAL DOCENTE  
FERNANDO SOR –STUDI (REV.SEGOVIA)
- JULIO SAGRERAS “LE QUINTE LEZIONI DI CHITARRA” (ED.BERBEN)
- BERKLEE BASIC GUITAR PHASE 2 ( ed. Berklee Press)
- W.G.LEAVITT “A MODERN METHOD FOR GUITAR” VOL. 1/2/3 (ED.BERKLEE PRESS)
- J. AEBERSOLD VOL. 1 ( How to play Jazz)
- J. AEBERSOLD VOL. 2 ( Nothin But Blues)
- J. AEBERSOLD VOL 3 ( THE II/V/I PROGRESSION)

J. AEBERSOLD VOL. 24 ( MAJOR AND MINOR)

W.LEAVITT - READING STUDIES FOR GUITAR ( ed. Carish)

THE REAL BOOKS

RHYTHM GUITAR "THE COMPLETE GUIDE" by Bruce Buckingham and Eric Pascal - (Ed .Hal  
Leonard corporation)

# CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" DI SALERNO

## CORSI PRE-ACCADEMICI JAZZ

### Pianoforte jazz

Esperimento I anno:

Tecnica: articolazione e cadute, scale di C F G e Bb una sola ottava a mani separate.

Lecture facili: il piccolo pianista Koler o altri metodi di pari difficoltà

Approccio facile alla libera improvvisazione su uno o due accordi nelle tonalità di C, F, G e Bb

I anno

- **Elementi di tecnica pianistica ad indirizzo jazzistico**
- Elementi di ginnastica pianistica razionale: esercizi di base di articolazione ed esercizi di caduta.
- Studio delle scale maggiori per moto retto.
- Studio delle triadi maggiori e minori in posizione stretta.
- **Elementi di lettura pianistica ad indirizzo jazzistico**
- Letture da *Blues Hanon (Leo Alfassy ed. Curci)*
- Letture da: *Il Mio Primo Bach (ed. Ricordi)*
- *Bela Bartok: Mikrokosmos vol. 1*
- Elementi di pronuncia jazzistica nella lettura melodica.

II anno

- **Elementi di tecnica pianistica ad indirizzo jazzistico**
- Elementi di ginnastica pianistica razionale: esercizi di base di articolazione ed esercizi di caduta.
- Studio delle scale maggiori per moto retto.
- Studio delle triadi maggiori e minori con rivolti.
- **Elementi di lettura pianistica ad indirizzo jazzistico**
- 
- Letture da *Blues Hanon (Leo Alfassy ed. Curci)*
- Letture da: *Il Mio Primo Bach (ed. Ricordi)*
- *Bela Bartok: Mikrokosmos vol. 2*
- Le sigle nella notazione anglosassone I.
- Elementi di pronuncia jazzistica nella lettura melodica.
- Il blues e la scala blues nella tonalità di C.



III anno

• **Elementi di tecnica pianistica ad indirizzo jazzistico**

- Elementi di ginnastica pianistica razionale: esercizi di base di articolazione.
- Studio delle scale maggiori per moto retto e contrario.
- Studio delle triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite con rivolti.

• **Elementi di lettura pianistica ad indirizzo jazzistico**

- Letture da *Jazz Hanon (Leo Alfassy ed. Curci)*
- *Letture da: Il Mio Primo Mozart (ed. Ricordi)*
- *Bela Bartok: Mikrokosmos vol. 3*
- Le sigle nella notazione anglosassone II.
- Elementi di pronuncia jazzistica nella lettura melodica.
- Il blues e la scala blues nelle tonalità di F e Bb.

IV anno

• **Elementi di tecnica pianistica ad indirizzo jazzistico**

- Elementi di ginnastica pianistica razionale: esercizi di media difficoltà di articolazione studio delle scale maggiori per moto retto e contrario, minori armoniche per moto retto
- Elaborazione degli accordi di settima con la tecnica delle note guida

• **Elementi di lettura pianistica ad indirizzo jazzistico**

- *Letture da: Il Mio Primo Chopin (ed. Ricordi)*
- *Bela Bartok: Mikrokosmos vol. 4*
- La canzone americana elaborata con l'uso armonico delle note guida
- un blues facile be bop in F, un rhythm&change facile in Bb

V anno

• **Elementi di tecnica pianistica ad indirizzo jazzistico**

- Elementi di ginnastica pianistica razionale: esercizi di media difficoltà di articolazione
- studio delle scale maggiori per moto retto e contrario, minori armoniche e melodiche per moto retto
- Elaborazione degli accordi di settima con la tecnica delle note guida
- Rudimenti dei *rootless voicing*
- studio dei sette modi ricavati dal modo maggiore.

• **Elementi di lettura pianistica e prassi esecutiva ad indirizzo jazzistico**

- La pronuncia jazzistica nella melodia.
- Invenzioni a due voci Bach (almeno tre)
- *Bela Bartok: Mikrokosmos vol. 5*
- Cinque brani: due tratti dal repertorio della canzone americana, un blues be bop in Bb, un *rhythm change* in F ed un brano modale di media difficoltà.

Esame finale:

Scale maggiori e minori e arpeggi: triadi Mag. Min, aug. Dim. Accordi di 7

Due invenzioni a due voci, Bach

Due Standard americani a scelta

Un brano a scelta tra: *Bela Bartok: Mikrokosmos vol.5* e *Il Mio Primo Chopin (ed. Ricordi)*

Blues be bop a scelta in Bb e F, rhythm change a scelta in F e Bb

Testi consigliati:

*Blues Hanon (Leo Alfassy)*

*Jazz Hanon (Leo Alfassy)*

*The Jazz Piano Book (Mark Lavin)*

*Jazz Piano Voicing Skills (Dan Haerl)*

*L'enciclopedia degli accordi e delle scale (F.D'Andrea, Attilio Zanchi)*

Programma di basso elettrico per preaccademici

Esame di ammissione

Esame d'ammissione con prove attitudinali:

- conoscenza dello strumento
- senso ritmico
- intonazione riconoscimento delle altezze dei suoni

I° anno di conferma

Impostazione mano destra con esercizi e dispense del docente

Impostazione mano sinistra con esercizi e dispense del docente

Metodo Bass Guitar Ensemble di R. Appellman

Metodo Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso di C. Micalizzi, fino a pag. 10

Scale maggiori e minori nelle tonalità presenti fino alla quinta posizione

Esame :

Esecuzione di 2 scale a scelta del docente ; esecuzione di 2 esercizi per ciascun libro studiato durante l'anno a scelta del docente e 2 a scelta del candidato

Periodo A )

I ° Corso

Metodo I. Billé , 1° corso per contrabbasso, adattato al basso elettrico

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ad una ottava in un solo blocco della tastiera

Metodo Sturm per contrabbasso , adattato al basso elettrico, dal n.1 al n. 10

Metodo J. De Pres ( Bass Fitness) fino a section 2

Metodo Enciclopedia dei Ritmi per batteria e basso di C. Micalizzi

Esame : Esecuzione di 2 studi a scelta del docente dal libro Sturm ; esecuzione di 4 scale a scelta del docente ; Esecuzione di 2 esercizi dal libro J. De Pres ; Esecuzione di 2 esercizi dall' Enciclopedia dei ritmi a scelta del candidato



## II° Corso

Metodi I. Billè , 1° e 2° corso per contrabbasso, adattati al basso elettrico  
Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ad una ottava in almeno due blocchi della tastiera

Arpeggi maggiori e minori ad una ottava in una posizione

Metodo Sturm per contrabbasso, adattato, dal n. 10 al n. 20

Metodo J. De Pres fino a section 4

Metodo Enciclopedia dei ritmi

Esame : Esecuzione di 2 studi a scelta del docente dal libro Sturm ; esecuzione di 4 scale e arpeggi a scelta del docente ; Esecuzione di 2 esercizi dal libro J. De Pres ; Esecuzione di 2 esercizi dall' Enciclopedia dei ritmi a scelta del docente e 2 a scelta del candidato

## III° Corso

Metodo I. Billè per contrabbasso 3° corso , adattato ;

Metodo Sturm per contrabbasso , adattato, dal n. 20 al n. 30

Scale maggiori e minori , armoniche e melodiche, in tutte le tonalità in almeno tre blocchi della tastiera;

Arpeggi maggiori e minori ad una ottava in due differenti posizioni

Scala pentatonica maggiore e minore ad una ottava in tutte le tonalità

Scala blues ad una ottava in tutte le tonalità

Metodo J. De Pres fino a section 4

Metodo Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso di C. Micalizzi

Metodo J. Stinnett, Creating Jazz Bass Lines

Esame : Esecuzione di 2 studi a scelta del docente dal libro Sturm ;  
esecuzione di 4 scale e arpeggi a scelta del docente ; esecuzione di 3 scale pentatoniche e 3 scale blues a scelta del docente ; Esecuzione di 2 esercizi dall' Enciclopedia dei ritmi a scelta del docente e 2 a scelta del candidato ;  
Esecuzione di 2 esercizi dal metodo Creating J. B. Lines di J. Stinnett a scelta del docente

## Fase B)

Si ritiene necessario nella fase B affiancare lo studio del contrabbasso, in maniera complementare, allo scopo di comprendere meglio le origini dello strumento principale del corso, Basso Elettrico . Il numero di ore richiesto, per ogni singolo anno è di ore 20 di contrabbasso. Sarebbe possibile affrontare questo percorso eventualmente con strumenti a misura ridotta, attualmente di facile reperibilità e a basso costo ( contrabbasso da 1/2 o 1/4 ).

## I ° corso

Contrabbasso complementare :

Impostazione mano destra e studio dell' arco . Impostazione mano sinistra.

Metodo "I. Billè" , 1° corso

Metodo Sturm, studi da n. 1 al n. 5

Metodo Paul Chambers Walking in the footsteps

Basso elettrico :

Scale maggiori e minori a due ottave ;

Modi delle scale maggiori ad una ottava ;

Arpeggi dei modi della scala maggiore ad una ottava ;

Metodo J. De Pres " Daily Chops Builders "

Metodo Odd-Meter basics

J.S.Bach Suites per violoncello , adattate, n. 2 ( solo preludio)

Metodo per walking jazz "Mike Downes, Jazz Bass Lines"

Creazione di bass lines ( latin , bossa, funk ) e walking bass semplici su 5 standards jazz noti, con la supervisione del docente

Esame (solo basso elettrico) :

Esecuzione di due esercizi per ogni metodo usato, a scelta della commissione ; Esecuzione di 4 modi delle scale e arpeggi relativi a scelta della commissione ; Esecuzione di un brano tra i cinque studiati con il docente a scelta del candidato ed un brano a scelta della commissione ( i brani possono essere eseguiti anche con gli ensemble di musica d'insieme )

## II° corso

Contrabbasso complementare :

Metodo I. Billè 1° corso ;

Metodo I. Billè 2° corso ;

Metodo Sturm , dal n.5 al n.10.

Metodo Paul Chambers Walking in the footsteps

Basso elettrico :

Scale pentatoniche maggiori e minori a due ottave ;

Scale blues a due ottave

Modi delle pentatoniche ad una ottava

Modi della scala blues ad una ottava

Metodo Odd-Meter basics

Metodo J. De Pres Daily Chops Builders

Metodo “ Mike Downes, Jazz Bass Lines”

J.S.Bach Suites per violoncello adattate , n. 1 (solo preludio)

Creazione di bass lines di accompagnamento (latin, bossa, funk) e walking bass su altri 5 standards jazz, con la supervisione del docente

Esame ( solo basso elettrico ) :

Esecuzione di due esercizi per ciascun metodo studiato.

Esecuzione di due scale blues a due ottave

Esecuzione di due scale a scelta tra maggiori, minori, pentatoniche a due ottave

Esecuzione della suites di Bach per violoncello studiata

Esecuzione di un brano tra i 5 standards studiati con il docente a scelta del candidato , ed un brano a scelta della commissione ( i brani possono essere eseguiti anche con gli ensemble di musica d'insieme